



"INCOMERS/GELENLER..."



29. ULUSLARARASI
EĞİTİMDE YARATICI DRAMA KONGRESİ

29th INTERNATIONAL CONGRESS
ON CREATIVE DRAMA IN EDUCATION

25-28 EKİM/OCTOBER 2018

www.dramacongress.org



Kongre Yeri/Congress Address: Ankara Üniversitesi Cebeci Yerleşkesi



Bildiri Özet Kitabı

29. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi

“Gelenler”

1985 yılında birincisi yapılan Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama buluşmalarımızın (başlangıçta seminer olarak adlandırılmıştır) amacı, ülkemizdeki ve değişik ülkelerden gelen yaratıcı drama liderlerinin alan bilgisi ve deneyimini alan uzmanlarıyla paylaşabilmelerini sağlamaktır. Ülkemizde ve dünyada yaratıcı drama alanında yapılan çalışmaların yaygınlaşması, önemli birikimlerin oluşması ve bu birikimlerin akademik ortamlarda da aktarılması amacıyla 2013 yılından itibaren seminerlerimizi kongre boyutuna dönüştürerek yılda en az bir kez eğitimde yaratıcı drama kongreleri olarak düzenlemekteyiz. Bu yıl "29. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi"ni 25-26-27-28 Ekim 2018 tarihleri arasında başka ülkelere göç eylememek uğruna verilen Kurtuluş Mücadelemizin merkezi Ankara'da gerçekleştireceğiz.

Kongremizin yaratıcı drama eğitmenlerini, sanat eğitimcilerini, tiyatrocuları, tiyatro bilimcileri, eğitim bilimciler, yaratıcı drama uygulamaları yapan öğretmenleri, yaratıcı drama alanıyla ilgilenenleri ya da yaratıcı dramaya giriş yapacakları bir araya getirmesini umuyoruz.

Temasını “Gelenler” olarak belirlediğimiz kongremizin amacı; insan çemberi ve etkileşiminde göç, mülteci, iltica kavramlarını yaratıcı drama süreçlerinde tartışmak ve değerlendirmektir.

Drama çemberden, çember noktalardan oluşur. Drama çemberinde her bir nokta insanı ve insana özgü olanı anlatır. Çemberdeki insan; doğal yapısını koruyarak, evrensel değerler ve eşitlik ilişkisi içinde çemberin devamlılığını ve devinimini birbirine tutunarak sağlayabilir.

İnsanlık tarihiyle beraber kurulan çemberlerin çeşitli nedenlerle koptuğunu, insanın tek tek ya da topluluklar halinde dağıldığını, bir yerlere gitmek ya da gelmek için yola çıktığını ya da çıkarıldığını tanık oluruz. Kimileri çoktan geldi... Kimileri de gelmek üzere... Gitmeyi düşünenler ya da bugün gelenler, geride bıraktıkları ve yanına sığdırabildikleri ile gelebildikleri yerdeler.

Gelenler kimler? Niçin geldiler? Geride neler bıraktılar, yanlarına neler sığdırabildiler? Yanlarına sığdırabildikleri ile geldikleri yere sığabildiler mi? Sığabilmelerinin koşulları var mıydı? Geldikleri yere etkileri nelerdir? Çemberin içinde, dışında ya da merkezindeler mi? Bu vb birçok soruya yanıt arayacağımız 29. Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi'ni Ankara Üniversitesi işbirliğiyle yapacağız. Kongremizde bildiriler, atölye çalışmaları, sanatsal etkinlikler vd aracılığıyla "Gelenler" teması yaratıcı drama bağlamında irdelenecektir.

29. Uluslararası Eğitimde Yaratıcı Drama Kongresi'nde sizi görmek için Ankara'ya katılımınızı bekler, kongremizde buluşmak dileğiyle sevgi ve saygılarımızı sunarız.

Prof. Dr. Fatma Bıkmaz
Ankara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Fakóltesi
Dekanı

Prof. Dr. Ömer Adıgüzel
Çağdaş Drama Derneği
Genel Başkanı

Kurullar

Bilim Kurulu

Ali Öztürk, Türkiye
Ayşe Çakır İlhan, Türkiye
Ayşe Okvuran, Türkiye
Bülent Sezgin, Türkiye
Carmel O'Sullivan, İrlanda
Charru Sharma, ABD
Fatma Önalın Akfırat, Türkiye
Fehime Nihal Kuyumcu, Türkiye
Ferah Burgul Adıgüzel, Türkiye
Gerd Koch, Almanya
Helen Nicholson, İngiltere
İnci San, Türkiye
Jenny Hughes, İngiltere
Joelle Aden, Fransa
Lucilia Valente, Portekiz
Murtaza Aykaç, Türkiye
Mustafa Sever, Türkiye
Müge Artar, Türkiye
Nami Eren Beştepe, Türkiye
Necdet Aykaç, Türkiye
Nejat Akfırat, Türkiye
Oylum Akkuş İspir, Türkiye
Ömer Adıgüzel, Türkiye
Pamela Bowell, İngiltere
Pınar Özdemir Şimşek, Türkiye
Selen Korad Birkiye, Türkiye
Serhan Sarıkaya, Türkiye
Yaşare Aktaş Arnas, Türkiye
Zekiye Çıldır Gökaslan, Türkiye

Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi
Prof. Dr. Fatma Bıkmaz, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Ömer Adıgüzel, Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı
Doç. Dr. Ayşe Okvuran, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi
Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Dr. Öğretim Üyesi Ferah Adıgüzel, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Dr. İhsan Metinnam, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Dr. Seher Yalçın, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi
Dr. Serkan Keleşoğlu, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi
Dr. Zeki Özen, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi
Arş. Gör. Ahmet Kaysılı, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi
Arş. Gör. Nevzat Samet Baykal, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi
Blm. Uzm. Elif Aykanat Özcan, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Blm. Uzm. Nevin Gümüş, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Blm. Uzm. Sema Baş, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Blm. Uzm. Serap Kurt, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Blm. Uzm. Songül Başbuğ, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Berna Savcı, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Buket Çetin, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Buket Şafak Cığeroğlu, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Derya Cömert, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Eda Çağdaş, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Evren Baştuğ, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Ferhunde Aytaç, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Ferhunde Baykara Demirkol, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Mustafa Özcan, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Nazlı Yaşarol, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Nergis Atlı, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Özge Kürkçü Metinnam, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Sabahattin Doğru, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Songül Çil, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği
Ümit Baştuğ, Gençlik Kulübü ve Çağdaş Drama Derneği

Hakem Kurulu Üyeleri

Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan

Prof. Dr. Güzin Yamaner

Prof. Dr. Ömer Adıgüzel

Doç. Dr. Ali Öztürk

Doç. Dr. Necdet Aykaç

Doç. Dr. Pınar Özdemir Şimşek

Doç. Dr. Yasemin Esen

Dr. Öğr. Üyesi Murtaza Aykaç

Dr. Öğr. Üyesi Nami Eren Beştepe

Dr. Öğr. Üyesi Nejat Akfırat

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Keleşoğlu

Dr. Alper Yetkiner

Dr. Ceren Karadeniz

Dr. Fatma Akfırat

Dr. Ferah Burgul Adıgüzel

Dr. İhsan Metinnam

Dr. Zeki Özen

*Unvanlar kendi içerisinde abecesel olarak sıralanmıştır.

Müze Envanterinin Drama ve Müze Eğitimi Uygulamalarında Kullanımına Yönelik Örnek Bir Uygulama (KKTC Güzelyurt Arkeoloji ve Doğa Müzesi Örneği)

Ferda Öztürk Kömleksiz

Bu bildirinin temel amacı; okul öncesi öğretmenliği bölümünde müze eğitimi bağlamında yapılan drama çalışmalarının müze envanterinden yola çıkılarak uygulanabilirliğini örnek bir çalışmayla ortaya koymaktır. Lefke Avrupa Üniversitesi Dr. Fazıl küçük Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü ikinci sınıf öğrencileriyle 2017-2018 eğitim yılında “Yaratıcılık ve Geliştirilmesi” ve “Drama” dersleri kapsamında “Drama ve Müze Eğitimi” bağlamında Güzelyurt Arkeoloji ve Doğa müzesinde, iki dönemlik müze eğitimi çalışmaları yapılmıştır.

Çalışmanın yapıldığı Güzelyurt müzesi; Arkeoloji ve Doğa bölümlerinden oluşmaktadır. Her çalışma grubu ilk olarak seçtiği nesnenin (ya da tahnit edilmiş hayvanın) envanter bilgilerini ayrıntılı olarak araştırmış ve nesnelerin envanter kartlarını okul öncesi ve ilköğretimde kullanılmak üzere oluşturmuştur. Çalışma ile ilgili öğrenci görüşleri için bir form oluşturulmuş ve görüşler yazılı olarak alınmıştır. Güzelyurt Arkeoloji ve Doğa müzesinin envanterlerden elde edilen eğitim çalışmalarının Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Turizm ve Çevre Bakanlığı Eski Eserler ve Müzeler Dairesi Müdürlüğü tarafından 18-24 Mayıs dünya müzeler haftasında yer alacak “Güzelyurt Arkeoloji ve Doğa Müzesi Canlanıyor Drama ve Müze Eğitimi” performansına dönüştürülmesine karar verilmiştir. Öğrenciler aynı zamanda liderlik özelliklerinin geliştirilmesi için 18-24 Mayıs dünya müzeler haftası etkinlikleri çerçevesinde 110 çocukla buluşturulmuştur. İlkokul 1. Sınıf öğrencilerinden oluşan toplam 100 kişi ve özel eğitim öğrencilerinden 10 kişilik bir grupla 11 ve 18 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilmiştir. Yapılan çalışmalar, öğrencilerin hazırladıkları bir video ile kayıt altına alınmıştır.

Çalışmada yer alan öğrenciler drama ve müze eğitimi çalışmalarında ilk defa yer aldıklarını, eğlendiklerini, çok şey öğrendiklerini, öğrendikleri bu bilgileri meslek yaşamlarında da kullanabileceklerini, eğitim programlarında müze eğitiminin mutlaka yer alması gerektiğini, çocuklara müzeyi sevdirmek gerektiğini, hem öğrendiklerini hem de liderlik deneyimini yaşayarak çalışmanın keyfine vardıklarını dile getirmişlerdir. Bu çalışma üniversitelerin eğitim fakültelerinin okul öncesi öğretmenliği bölümlerinde yer alan yaratıcılık ve drama gibi derslerde müze eğitime yer verilmesinin önemini ortaya koyabilir. Öğretmen adaylarında müze kültürü ve tarih bilincini ve farkındalığını artırabilir, sınıf dışı öğrenmelerin

eğitim programlarında yer almasının öğrencilerin yaratıcılıklarını artırdığı ve özgüvenlerini geliştirdiği söylenebilir.

Müze ve Göç: Vorarlberg Müzesi Örneği

Fatih Özçelik

Vorarlberg Müzesi (Vorarlberg Museum); dört ülkenin kesiştiği bir bölgede (Avusturya, Almanya, İsviçre ve Liechtenstein), Avusturya-Vorarlberg Eyaleti'nin başkenti Bregenz'in merkezinde bulunmaktadır. Müze kendi içinde hem homojen hem de çokkültürlü bir yapıyı barındırmaktadır. Konusu öncelikle insan daha sonra ise nesnelere. Müzede anlatılan hikayeler, Vorarlberg'in hikayesi olmaktan çok, farklı hikaye ve bağlamlarla Vorarlberg'i ele almayı çabalamaktadır. Göç olgusu, Vorarlberg'in günümüzdeki haliyle var olmasının yegane sebeplerinden biridir. Göç olgusunu oluşturan grupların demografik yapıları incelendiğinde ilk sırada Almanların, ikinci sırada ise Türklerin bulunduğu görülmektedir. Bu nedenle Vorarlberg'deki Türklerin göç hikayelerinin, Vorarlberg Müzesi tarafından biraraya getirilmesi, metodolojik olarak derlenmesi ve programlı şekilde sergilenmesi, Müzenin bu çokkültürlü topluma karşı en önemli sorumluluklarından biridir. Avusturya, tarihindeki göç olgusunun yanı sıra, halihazırda savaşlar ve ekonomik koşullar sebebiyle meydana gelen ve tüm Avrupayı etkisi alan yeni göç dalgasına ilişkin, yeni ve etkili bir politika belirlemek zorunda kalmıştır. Bu durum ülkedeki tüm kurum ve kuruluşları konu üzerinde daha etkili olmaya zorlamaktadır. Bu bağlamda Vorarlberg Müzesi de, halihazırda varoluş sebebi olan göç olgusunun müze bünyesinde işlenmesini, yeni bir boyuta taşıyarak, en kısa sürede ve en etkili şekilde harekete geçmiştir. Bu süreçte müze "Müze toplum içindir. Toplum değişirse, Müze de değişmek zorundadır." sloganını referans noktası olarak kabul etmiştir. İlk olarak bünyesine, göçle gluşan yeni topluma seslenecek ve göçmenlerle aynı dilde konuşan bir müze ekibi oluşturulmuştur. İlerleyen süreçte müze sergilerinde, içerik açısından doğrudan ya da dolaylı olarak, yeni göç toplumunun da temsil edilmesine, etkileşim içinde olmasına özen gösterilmiştir. Vorarlberg Müzesi'nde hali hazırda göç temalı bir sergi bulunmamaktadır. Hazırlanması planlanan göç temalı sergilerde göçmenlerin ötekileştirilmemesi dikkat edilmesi gereken bir konu olarak gündemdedir. Günümüz Avrupası postkolonyal bir bakışla, ortak bir kimlik inşa etme çabasıdadır. Bu amaçtan hareketle Avrupa müzelerinin büyük bölümünde son yıllarda sunum ve anlatımlar her bireyin öz değerlerine saygı gösterilerek, bireylerin birbirlerinden üstün olmadıklarını ortaya koyan örneklerle dolu olduğu bilinmektedir. Bu çalışmada müzecilik alanında yaşanan çağdaşlaşma çalışmaları ışığında Vorarlberg Müzesi'nde öncelikli olarak göçmenlere yönelik gerçekleştirilen etkinlikler ve gelecek stratejilerine yer verilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Göç, müze, müzecilik, Avusturya, Vorarlberg Müzesi

Göç, Bütünleşme, Kültürel Çeşitlilik, Müzecilik, Müze Eğitimi

Ceren Karadeniz

21. yüzyılın ilk çeyreğinde başta göç olmak üzere küresel sosyo-kültürel gelişmeler müzeyi kültürlerarası etkileşimin ve çeşitliliğin merkezi haline getirmiş ve çokkültürlü toplumların buluşma noktası olarak belirlemiştir. Göç yoluyla ülke değiştiren kitlelerin kendi değerlerini göç ettikleri ülkelerin geleneksel değerler sistemine, kültürel normlarına ve sosyal kodlarına uyarlamak durumunda kalmaları ve bu süreçte asimile olmaları ya da içinde buldukları kültürel çevreye uyum sağlamayı bütünüyle reddetmeleri söz konusudur. 2008'in Avrupa'da Kültürlerarası Diyalog Yılı ilan edilmesiyle göçle büyüyen çokkültürlü Avrupa ülkelerinde ulusal ve uluslararası fonlar aracılığıyla kültürlerarası diyalogu sağlamak, kültürlerin benzerliklerini ve farklılıklarını yüksek bir bilinç ve farkındalıkla benimsemelerini, kültürel çeşitliliği iletişim ve etkileşim aracılığıyla öğrenmelerini, ortak amaçları paylaşmalarını, iş birliği içinde hareket etmelerini ve kültürel platformlarda ortaklıklar kurmalarını sağlayacak müze projeleri hayata geçirilmiştir. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'da ihtiyaç duyulan yeni iş gücünü karşılamak üzere çağrılan, zamanla Avrupa ülkelerine yerleşip bu ülkeleri yurt edinen yabancılar ve kendi ülkelerinde meydana gelen siyasi ve sosyo-ekonomik değişimler nedeniyle ülkelerini istem dışı terk ederek Avrupa ülkelerine sığınan farklı etnik kökenli grupların en önemli talebi ev sahibi kültürle bütünleşmek ve bu süreçte siyasi vatandaşlığın ötesinde kültürel ve etnik kimliklerinin, inançlarının ve yaşam biçimlerinin tanınmasıdır. Bütünleşme çalışmalarında müzelerin referans noktası eğitim olmuştur. Eğitim müze için, kültürel çeşitliliğin sürdürülebilirliğinin ve müze kültürlerarası hoşgörünün sağlanması için önemli bir unsurdur. UNESCO Kültürel Çeşitliliği Keşfetmek ve Kültürlerarası Diyalog raporuna göre 21. yüzyıl "birlikte yaşamak için birlikte öğrenme" dönemidir. Avrupa müzeleri birlikte öğrenme döneminde etnik merkezilik, önyargı, ayrımcılık ve ırkçılık gibi son yıllarda yükselişe geçen toplumsal sorunları gündeme getirmek ve gidermek için "farklı kültürlerle saygı" temasıyla başlattığı eğitim çalışmalarını Avrupa Birliği'nin ortak sorunu haline gelen mülteci ve göçmenlerin toplumla bütünleşmesine ilişkin çalışmalara doğru yöneltmiştir. Bu çalışmada, müzelerin "toplumla bütünleşme" sürecinde aracılık etme ve politika oluşturma biçimleri İngiltere, Almanya, Belçika, Fransa ve Hollanda gibi çokkültürlü Avrupa ülkelerinde gerçekleştirilen koleksiyon oluşturma, sergileme, tanıtım ve müze eğitimi vb. alanlardaki örneklerle tartışılmaktadır.

Sosyal Bilgiler Dersinde Göç Konularının İşlenmesinde Drama Yönteminin Kullanımına İlişkin Öğretmen Adayı Görüşleri

Fülya G. Sakallı, Funda Varnacı Uzun

Ülkemizde 2005 yılından itibaren öğrenciyi öğretim sürecinin merkezine alan yapısalci yaklaşıma dayalı yeni bir öğretim programı kullanılmaya başlanmıştır. Ayrıca günümüzde çağdaş dünyaya ayak uydurabilmek ve gelişmeleri öğretim ortamına yerleştirebilmek amacıyla, eğitim-öğretim süreçlerini verimli olarak tamamlamayı sağlayacak öğretim yöntemleri kullanılmaya başlamıştır. Bu anlayış öğrenme sürecinde öğrenci merkezli öğretmenin ise rehber konumda olmasını temel alan yöntemlere yer vermektedir. Yapılandırımcı eğitim anlayışında öğrencinin aktif olduğu yöntemler vardır. Bu yöntemlerden biri de drama yöntemidir. Yaratıcı drama, eğitimde yaparak, yaşayarak öğrenmeye olanak sağlayan aktif öğretim yöntemlerinden birisidir. Yaratıcı drama, öğretme öğrenme sürecinde bir yöntem olarak kullanıldığında hem öğrencilerin ilgisini arttırarak öğrenme düzeylerini yükseltmekte hem de öğrencilerin etkin katılımını sağlayarak onlar için mutlu bir ortam oluşturmaktadır. Drama yönteminden, sosyal bilgiler, coğrafya, vatandaşlık ve insan hakları, türkçe, matematik, fen bilgisi, okul öncesi eğitimi, yabancı dil eğitimi, özel eğitim gibi birçok eğitim dalında faydalanılabilmektedir. Eğitimdeki anlayışların değişmesi bu anlayışları ortaya koyacak öğretmenler tarafından benimsenir ve uygulanırsa anlam kazanacaktır. Yapılandırımcı yaklaşıma uygun olarak hazırlandığı belirtilen yeni Sosyal Bilgiler Programında öğrencinin bilgiyi kendisinin yapılandırıldığı öğretmenin rehber konumda olduğu yöntem ve tekniklere yer vermesi gerekmektedir. Bu yöntemler içerisinde tüm duyuları harekete geçirerek ve yaparak yaşayarak öğrenme sürecine olanak sağlayan en etkili yöntemlerden birisi yaratıcı dramadır. Yaratıcı drama yöntemi konu özelliğine bağlı olarak farklı biçimlerde gerçekleştirilebilir. Sosyal bilgiler programında yaratıcı dramaya yer verilecekse oyunlaştırma, doğaçlama ve canlandırmaya en uygun olan üniteler ve o ünite ile ilgili konular belirlenmelidir. Dramanın derslerde kullanımı ile ilgili literatür incelendiğinde verilen örneklerin çoğunun sosyal bilgiler derslerini içerdiği görülmektedir. Sosyal bilgiler dersi kapsamında bulunan tarih, coğrafya, vatandaşlık ve insan hakları eğitimi gibi disiplinlerin pek çok ünitesi ya da konusu yaratıcı drama için uygun özelliktedir Nitekim ilköğretimde sosyal bilgiler dersi içerik ve konu çeşitliliğiyle oldukça zengin bir yapıya sahiptir. Birçok disiplini içerisinde barındırır. Sosyal bilgilerin bu yapısı birçok konuyu ele alabilmeyi sağlar. Bunlardan bir tanesi de göç kavramıdır. Göç kavramı, kısa süreli, uzun süreli veya kalıcı göç; ekonomik, siyasal, çevresel veya sosyal göç; gönüllü veya gönülsüz

göç; uluslararası veya ulusal göç gibi farklı çeşitler içermektedir. Göç kavramı insanlık tarihinin en başlarından beri var olan en önemli unsurlardan biridir. İnsanlar eskilerden beri kıtadan kıtaya, ülkeden ülkeye ya da ülke içerisinde hareket etmektedir. Dünya çapında milyonlarca insan çatışma, doğal afet, zulüm, şiddet ya da insan hakları ihlallerinden etkilenmektedir. Bu olaylar insanların vatanından uzak olmasına ve başka ülkelere sığınmasına sebep olmaktadır. Yaşanan yerdeki 'iten' faktörler doğal afet, iç savaş, çatışma, fakirlik, işsizlik, zulüm, siyasal baskı, insan hakkı ihlalleri, alt yapı sorunları, kamu hizmetlerinin eksikliği veya aksaması ve benzeri gibi durumlardır. İnsanları yaşadığı yere 'çeken' faktörler ise aile, akraba ve arkadaş bağları, ortama bağlılık, bürokratik sisteme vâkıf olmak, dil bilgisi ve kültür gibi faktörlerdir. Türkiye'de uzun tarihi boyunca, hem Osmanlı İmparatorluğu döneminde, hem de Cumhuriyet sonrasında, farklı boyutlarda ve farklı niteliklerde göç hareketleri meydana gelmiştir. Birinci Dünya Savaşı sonrasında, Osmanlı İmparatorluğunun yıkılmasıyla birlikte, Türkiye Cumhuriyeti'nde büyük göç dalgaları gerçekleşmeye devam etmiştir. Türkiye Cumhuriyeti tıpkı Osmanlı İmparatorluğu gibi çok sayıda mülteci ve göçmen ağırlamıştır. Osmanlı İmparatorluğunun yıkılmasıyla Yunanistan, Bulgaristan, Romanya ve Yugoslavya gibi Balkan ülkelerinde yaşayan Türk kökenli azınlıklar Türkiye'ye göç etmiştir İkinci Dünya Savaşı sonrasında da devam etmiştir. 1950'li yılların başında ve 1989 yılında Bulgaristan'dan Türkiye'ye büyük göç dalgaları yaşanmıştır. Bu Alanda yapılan araştırmalara bakıldığında öğretmen adaylarının göç konularının işlenmesinde yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik görüşleri ile ilgili sınırlı sayıda çalışma vardır. Bu araştırmada Aksaray Üniversitesi 2017-2018 eğitim-öğretim yılı Sosyal Bilgiler Öğretmenliği 4.sınıf öğretmen adaylarının sosyal bilgiler dersinde göç konularının işlenmesinde drama yöntemi hakkındaki görüşleri incelenmiştir. Bu amaçla, Türkiye'ye yapılan balkan göçleri ile ilgili kazanıma uygun drama planları hazırlanıp iki hafta boyunca uygulanmıştır. Uygulama sonrasında 40 kişilik gruptan 18 kişi ile odak grup görüşmesi yapılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgular sosyal bilgiler dersinde göç konularının drama yöntemine uygun bulunduğu görülmektedir. Araştırmanın sonunda, öğretmen adaylarının görüşleri incelendiğinde sosyal bilgiler dersinde göç konularında yaratıcı drama yönteminin kullanılması, bunun yanında drama yönteminin olumlu ve olumsuz yönlerin olabileceği yönündedir.

Anahtar Sözcükler: Sosyal Bilgiler, Yaratıcı Drama, Göç kavramı, Balkan göçleri

Kendim İçin, Kendime Yolculuk” Bireyin Yaşadığı Toplumda “Benlik Algısı”, “Ben Olmak” ve “Kendini Tanımak” Kavramlarından Yola Çıkararak Bakış Açılarının Yaratıcı Drama ile Değerlendirilmesi

Selma Çakar

Salihli’deki yetişkin bireylerle yaptığımız bu çalışmanın amacı, yaşadıkları toplumda kendilerine yönelik “Benlik Algısı” “Ben olma” ve “Kendini Tanıma” kavramlarından yola çıkarak bakış açılarının Yaratıcı drama ile irdelenmesi ve ilişkilendirilerek değerlendirilmesidir.

Program yaratıcı drama çalışmalarındaki öğrenme düzeyine uygun olarak hazırlık-ısınma oyunları, canlandırma ve değerlendirme biçiminde oluşturulmuştur. Eğitim sürecinde uygulanan etkinliklerle, öğrenme ortamında; bireylerin etkin, eğlenceli ve grup dinamiğini sağlayarak öğrenmeyi kalıcı kılması hedeflenmiştir.

Çalışma “Özel Salihli Yaratıcı Düşler Akademisi Anaokulu’ aracılığı ile Salihli’de yaşayan 12 kadın ve 3 erkek toplam 15 katılımcı ile okul binasında 8 oturum ve 16 saat olarak gerçekleşmiştir.

Etkinlikler, katılımcıların aktif katılımcı olduğu oyun, dans-devinim, doğaçlama, müzik, fotoğraf, gibi sanat disiplinleriyle oluşturularak, çalışmanın amacına uygun kazanım ve göstergeler temel alınarak programlanmıştır.

Çalışmada ölçme değerlendirme çalışmaları kapsamında ön test- son test ve etkinlik sonlarında sözlü değerlendirme yapılmıştır.

Anket, kişisel bilgilerin olduğu “Kişisel Bilgi Formu” ve katılımcıların “Benlik Algısı” “Ben olma”, ve “Kendini tanıma”, kavramları ile ilgili bakış açılarının düzeylerini ölçmek amacıyla hazırlanan ‘Bilgi Toplama Anketi’ (BTA) olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. BTA sekiz sorudan oluşmuş ve üç seçenekli olarak hazırlanmıştır.

Sunumda uygulamanın aşamalarına, atölyelerin fotoğraflarına, etkinliklerin örneklerine, katılımcıların değerlendirmelerine, araştırma sonucuna yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama- Doğaçlama- Benlik Algısı-Ben Olma- Kendini Tanıma

Bir Küçük Kâşifle Sınırları Aşmak: Kadınlar ve Çocuklar için Yaratıcı Drama Uygulamaları

Fisun Aykır

Araştırmalara bakıldığında Türkiye’de yaşayan erken çocukluk dönemindeki mülteci çocukların okul öncesi eğitimine ulaşımının kısıtlı olduğu görülmektedir. Bu çocuklar büyük oranda ev içinde anneleri ya da diğer kadın yakınları ile yaşamaktadır. Bu sebeple çalışmada okul öncesi eğitimine ulaşma imkanı olmayan çocuklar ve anneleri ile yaratıcı drama atölyeleri uygulanmıştır.

Çalışmanın amacı erken çocukluk dönemindeki çocuk mültecilerin gelişimlerini desteklemek için önemli yaşam becerilerinden “ilişki başlatma ve sürdürme becerilerini” geliştirmek, ana dil temelli dil gelişimlerine katkı sunmak ve Türkçe konuşmaya yönelik motivasyonlarını güçlendirmektir. Aynı zamanda çalışmayan, ev içinde çocuklarla yaşayan kadın mültecilerin ebeveynlik rollerini desteklemek, çocuk gelişimi konusunda bilgiye ulaşımını sağlamak, çocuklarıyla iletişimlerini güçlendirmek ve sosyal yaşama katılımları için ortam hazırlamaktır.

Çalışma İstanbul’un Şişli ilçesinde bulunan Göçmen Dayanışma Derneği’ne başvuru olarak gelen kadınlar ve çocukları ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmaya gönüllü 5 kadın ve 5 çocuk katılmıştır.

Grubun ihtiyaçlarına yönelik geliştirilen 10 atölye, çevirmen eşliğinde haftada bir gün 60 dakika şeklinde uygulanmıştır. Atölyelerde çocuklar için önemli yaşam becerilerinden “ilişki başlatma ve sürdürme” becerilerine yönelik kazanımlar belirlenmiş, atölyelerin tamamında ebeveyn ve çocuklar için tasarlanmış ‘Küçük Kaşifler Kutu Etkinlikleri’ konuları ve materyalleri yaratıcı drama yöntemi ile yapılandırılmıştır. (Dinozorlar, Renkler, Kelebeklerin Yaşamı, Ritim) Her atölyede çocukların dil becerilerini desteklemek amacıyla hem Arapça hem Türkçe materyal kullanılmıştır. (Arapça ve Türkçe çocuk şarkıları, çift dilli öykü...vb.) Temel kazanımlar arasında olmasa da çocukların bilişsel gelişimlerini ve okula hazırlıklarını desteklemek amacıyla renkleri tanıma, sayı sayma, doğa, çevre gibi temel konulara da yer verilmiştir. Anneler atölyelerde kolaylaştırıcı ve eşlikçi rolünde konumlandırılmıştır. Her atölyenin sonunda kadınlar ele alınan kazanımlar hakkında bilgilendirilmiş ve istekleri doğrultusunda çocuk gelişimine yönelik bilgiler aktarılmıştır. Atölyelerde ele alınan kazanımları desteklemelerine yönelik evde uygulayabilecekleri öneriler sunulmuş ve kadınların kendi aralarında deneyim paylaşımları için ortam oluşturulmuştur.

Çalışmaya yönelik verileri toplamak amacıyla nitel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. Çalışma öncesi ve sonrası katılımcı anneler ile çocukların ilişki başlatma ve sürdürme becerine yönelik bilgi almak ve kadınların beklentilerini belirlemek amacıyla odak grup görüşmesi yapılmıştır. Süreç boyunca da kadınların çalışmalara yönelik görüşleri alınmıştır. Ayrıca Göçmen Dayanışma Derneği çalışanları ile bireysel görüşmeler yapılarak proje koordinatörünün, süreç boyunca atölyelerde bulunan çevirmenin, atölyelerin organizasyonu yapan sosyal hizmet uzmanının görüşlerine başvurulmuştur. Bu veri toplama araçlarının yanında programı geliştiren ve uygulayan eğitmen tarafından atölye günlükleri tutulmuş ve bu günlüklere kazanımlara yönelik eğitmen gözlemleri yansıtılmıştır. Elde edilen veriler ‘Betimsel Analiz’ yöntemi kullanılarak yorumlanmıştır. Bulgular “*çocukların akranlarıyla ilişki başlatma ve sürdürme becerileri, diğer yetişkinlerle ilişki başlatma ve sürdürme becerileri, anadil gelişimleri, hedef dile yönelik motivasyonları*” başlıkları altında ele alınmıştır. Kadınların kendi deneyimlerine ve gelişimlerine yönelik paylaşımları bulgular bölümünde ayrıca ele alınmıştır.

Uygulanan atölyeler süresince ve sonunda çocukların “ilişki başlatma ve sürdürme” becerilerinde gözlemlenebilir gelişmeler olduğu tespit edilmiştir. Özellikle ilişki başlatma becerilerinde gelişme olduğu ancak ilişkiyi sürdürme konusunda ebeveyn desteğine ihtiyaç duydukları söylenebilir. Bu sebeple ilişki sürdürmeye yönelik kazanımlar daha uzun süreli çalışılmalı ve yakın çevre tarafından da desteklenmelidir. Kadınlar da yapılan görüşmelerde çocuklarıyla iletişimlerinin niteliğinin olumlu yönde geliştiğini, çalışmalara katılan kadınlar ile bir arada olmanın kendilerini güçlendirdiğini belirtmişlerdir.

Araştırma bulgularına göre çalışma öncesi çocuklarının arkadaş edinme, yaşıtları ile oynama, ilişkiyi başlatma gibi konularda çekimser, ebeveynlerine bağımlı olduğu, çalışma sonrasında çocuklarının başka bir çocuk ile konuşmayı başlatma, arkadaş edinme ve oyun oynama konularında gelişme gösterdiği görülmüştür.

Yine çalışmanın başlangıcında atölyede ve dernekte diğer yetişkinler ile göz kontağı kurmayan, yüzüne bakmayan, konuşmaya çekinen, isteklerini dile getirmeyen ve kendisine sunulan yardımı reddeden çocukların annesi dışındaki yetişkinlerle, atölyedeki eğitmen, çevirmen, dernek çalışanları ve diğer anneler ile ilişki başlatma ve sürdürme becerilerinin geliştiği gözlemlenmiştir.

Atölyelerde kullanılan çift dilli materyallerin çocukların dil gelişimlerini desteklediği, özellikle anadillerinde sözcük dağarcıklarının gelişimine katkı sunduğu atölye çevirmeni tarafından belirtilmiş, yine çocukların Türkçe konuşmaya yönelik motivasyonlarının arttığı atölye eğitmeni günlüklerinde belirtilmiştir.

Süreç boyunca aynı çevirmen ile işbirliğinin atölyelerin niteliğini olumlu yönde desteklediği görülmüştür.

Eğitimde Yaratıcı Dramanın Sığınmacı Çocukların Uyum Sürecine Etkisi

Gülbahar Pay

Eğitim evrensel çocuk hakkı olarak ele alınmaktadır ve devletler tüm çocuklara temel eğitim vermekle yükümlüdür. Sığınmacı çocukların eğitimi ise temel insan hakkı olmanın ötesinde kayıp bir neslin oluşmaması için gelecek hakkı olarak da görölmektedir. Devletin göç hareketleri karşısında kamu politikalarını yeniden yapılandırması, uzun vadeli ve kapsayıcı eğitim politikaları inşa etmesi gerekmektedir.

Yapılan araştırmalar Türkiyeli öğrenciler ile sığınmacı öğrencilerin arasında çok kısıtlı iletişim olduğunu, sığınmacı çocukların etiketlenerek dışlanmaya maruz kaldığını göstermektedir. Sığınmacı çocukların dışlanmaya maruz kalmaması ve kendilerini yabancı hissetmemesi için okullarda farklı etnik kökenlerden, kültürlerden gelen çocukların kaynaşması ve farklılıklarla bir arada yaşamanın öneminin vurgulanmasına yönelik çalışmaların olması önem teşkil etmektedir. Bu bağlamda sığınmacı çocuklarla ilgili eğitim politikalarının öncelikle uyumun sağlanmasına yönelik olması gerekmektedir.

Araştırmada Türkiye’de yaşayan sığınmacı çocukların eğitiminde yaratıcı dramın bir yöntem ve çok kültürlü sosyal hizmet aracı olarak kullanılmasının sığınmacı çocukların uyum sürecine etkisi ele alınmıştır. Suriyedeki iç savaş sebebiyle 2011 yılından itibaren Türkiye yoğun bir şekilde göç almaya devam etse de, Doğu Türkistan, Çeçenistan , Afganistan gibi ülkelerden de siyasi baskılar sebebiyle Türkiye’ye sığınan insan sayısı azımsanmayacak kadar fazladır.

İstanbul’un Zeytinburnu ilçesi sığınmacı olarak Türkiye’ye göç etmiş olan insanların yoğun olarak yaşadığı yerler arasındadır. Çalışmada Zeytinburnu Kazım Özalp İlkokulunda eğitim görmekte olan Suriyeli, Doğu Türkistanlı, Afgan, Çeçen sığınmacı çocuklar ve Türkiye vatandaşı olan 7-8 yaşındaki çocuklardan oluşturulan grup ile uyuma hizmet eden yaratıcı drama atölyeleri yapılmıştır. Alternatif bir eğitim methodu olan yaratıcı drama ile çocukların kendilerinin merkezde olduğu, grupla birlikte hareket ettiği, aktif ve yaşayan bir öğrenme sürecine dahil olması hedeflenmiştir ve bu doğrultuda Tanışma, İletişim-Etkileşim, Uyum, Güven, Algı-Duyu Çalışmaları, Rol Oynama, Doğaçlama, Ritim, Farklı Kültürlerin Çocuk Oyunları, Farklılıklar, Değerlendirme başlıklı toplam 11 yaratıcı drama atölyesi yapılmıştır.

Çalışmada veri toplamak amacıyla her atölyenin değerlendirme aşamasında günlük kullanılmıştır. Atölye sürecince elde edilen ürün çıktıları ve lider gözlemi de çalışmadaki bir diğer veri kaynaklarıdır. Beş farklı sınıftan seçilmiş olan 24 çocuğun öğretmenleriyle atölye

sürecinden önce ve sonra yarı yapılandırılmış sorularla mülakat yapılarak yaratıcı dramının sığınmacı öğrencilerin okula uyumlarına etkisi ölçülmeye çalışılmıştır.

Öğrencilerin öğretmenleriyle yapılan ön görüşmeler sonucunda öğretmenlerin genel kanısının öğrencilerin uyum problemi yaşadıkları yönünde olmasıyla birlikte, en büyük uyum sorununu dil konusunda yaşadıkları anlaşılmaktadır. Suriye'den gelen öğrencilerin Doğu Türkistan'dan gelen öğrencilere nazaran daha büyük uyum sorunu yaşadıkları belirtilmiştir. Aidiyet duygusunun daha sonradan gelişmesinden dolayı sığınmacı çocukların sınıf katılımında daha çekimser oldukları ifade edilmiştir. İlk atölyelerde sığınmacı çocukların sürece katılımında gecikme gözlenirken, zamanla kendilerini ifade etmede daha rahat oldukları ve aktif bir şekilde sürece katıldıkları gözlenmiştir.

Atölyeler süresince sığınmacı öğrencilerin sayısında artış olmuştur. Öğrencilerin Türkçe konuşmakta ve anlamakta zorlandığı zamanlarda kendi dillerini kullanmasına alan açılrsa da bazı öğrencileri bunu yaparken de çekimser davrandıkları gözlemlenmiştir. Atölyelerden sonra öğretmenlerle yapılan görüşmeler neticesinde öğretmenlerin tamamı yaratıcı drama atölyelerinin devam etmesi neticesinde uyum sürecine katkı sunacağı konusunda hemfikir olmuşlardır.

Anahtar Kelimeler: Göç Politikaları, Sosyal Uyum, Çok Kültürlülük, Sığınmacı, Çocuk

Yaratıcı Drama Yöntemiyle Kadınların Göç Algılarının Belirlenmesi

Ferah Burgul Adıgüzel, Pınar Özdemir Şimşek, Songül Başbuğ

Siyasal, toplumsal ya da ekonomik nedenlerle bireylerin ya da toplulukların buldukları, oturdukları yerleşim yerlerini bırakarak başka bir yerleşim yerine ya da başka bir ülkeye gitmesi olarak adlandırılan göç kavramı özellikle Türkiye için oldukça önemli bir kavramdır. Çünkü Türkiye transit geçit ülkesi olması nedeniyle tarihsel süreçte sıklıkla göç alan bir ülke olmuştur. Türkiye Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze Bulgaristan, Yunanistan, Azerbaycan, Romanya, Eski Yugoslavya, Doğu Türkistan ve İran gibi birçok farklı ülkeden göç almış ancak Türkiye'ye en yoğun göç dalgası 2011-2014 yılları arasında Suriye'den gerçekleşmiştir.

Yüzyılımızda hangi nedenle olursa olsun zorunlu göçler insanlığın en önemli sorunu olarak değerlendirilmelidir. Göçmenler geldikleri yeni yerleşim birimine kültürlerini de taşıyor ve geldikleri yerleşim biriminin kültürü ile etkileşime girerek yeni bir toplumsal yapı oluştururlar. Bu durumda göçten sadece göçmen değil, göç edilen ülkenin insanları da etkilenir. Araştırmalar göç eden toplumlarda ya da göç edilen toplumlarda bu durumdan en çok etkilenen grupların kadınlar olduğunu göstermektedir. Alıştığı çevreyi, eşyalarını, evini, arkadaşlarını, komşularını ve belki de ailesini bırakarak farklı bir ülkeye giden göç eden kadın için göç çoğu zaman psikolojik travma gerekçesi olarak görülmektedir.

Göç edilen ülkelerdeki insanlardan bazıları göçmenlere karşı hoşgörülü, empatik ve yardımsever olmalarına karşın çoğunluğu aynı olumlu duygu ve düşünceleri taşımamaktadırlar. Söz gelimi bu insanlardan bazıları göçmenleri işsizliğin, ekonomik zorlukların, evsizliğin, toplumsal ahlakın çöküşünün ve yeni hastalıkların nedeni olarak görebilmektedir. Bu tür olumsuz düşünceler de gidilen ülkelerde siyasal, ekonomik, toplumsal sorunlara neden olarak toplumsal çatışmalara yol açabilmektedir. Bu nedenle göçmeler ve göç edilen yerlerde yaşayanlar arasında etkileşim, iletişim, komşuluk, dostluk, paylaşım, yardımlaşma ve farklılıklara saygı odaklı etkileşimli çalışmaların yapılması ve ortak bir anlayışın geliştirilmesi gerekmektedir. Bu tür çalışmaların özellikle kadınlarla yapılarak göç ilişkisi farkındalığının geniş bir kitleye yayılması sağlanabilir. Bu etkileşimli çalışmalardan biri doğaçlama ve oyunların yoğun olarak kullanıldığı yaratıcı drama çalışmalarıdır. Yaratıcı drama, bir grup etkinliği olması, katılımcıların tecrübelerine dayanması, gerçek yaşamdan beslenmesi, katılımcıları merkeze alması, iletişimi güçlendirmesi ve empatiyi geliştirmesi gibi özelliklerinden dolayı bu çalışma kapsamında tercih edilmiştir.

Bu çalışmanın amacı, yaratıcı drama yöntemiyle çalışılan kadın gruplarının göç algısını ve göçe ilişkin farkındalıklarını belirleyerek bu konuda çalışmak isteyen drama eğitimlerine bir atölye önerisi sunmaktır. Katılımcı görüşlerinden yararlanılan bu çalışma nitel bir araştırmadır. Araştırma 2018 yılında Ankara, Niğde ve İzmir’de yaşamakta olan farklı eğitim seviyelerinde altmış kadınla yürütülmüştür. Araştırmanın uygulama aşaması 6 saatlik iki oturumda gerçekleştirilmiştir. Çalışma kapsamında ulaşılan veriler atölye başında ve sonunda uygulanan ve açık uçlu sorulardan oluşan “Göç Algısı Soru Kağıdı”, katılımcılar tarafından atölye sürecinde oluşturulan ürünler, atölye sonunda katılımcıların görüşlerini belirttikleri değerlendirme notları ile araştırmacının gözlemlerinin yer aldığı araştırmacı notları aracılığıyla toplanmıştır. Araştırmadan elde edilen verilerin analizinde betimsel analiz kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Göç, Kadınların Göçü, Göç Algısı

Yaratıcı drama yöntemini kullanarak okul öncesi ve ilkokul öğretmenleriyle toplumsal cinsiyet rollerini fark etme

Aynur Eğitimci

Pelin Öney

Çalışmanın amacı, okul öncesi ve ilkokul öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemiyle toplumsal cinsiyet rolleri konusuna dair farkındalık kazanmaları, okul ortamında uygulamaya dönük fikirler geliştirmeleridir. Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı, bağımsız bir eğitim kurumunda görev yapan 13 kadın öğretmen, çalışma grubunu oluşturmuştur. Okul öncesi ve ilkokul öğretmenlerinde toplumsal cinsiyet rolleri konusunda farkındalık yaratmanın, onları bu konuda daha yaratıcı ve eşitlikçi bir eğitim anlayışına yönelteceği gerekçesiyle yapılan bu çalışmada, yaşayarak deneyimlemeyi sağlayan yaratıcı drama yöntemi kullanılmıştır. Çalışma, 6 oturum ve her oturumda 3 saat olmak üzere toplam 18 saat çalışarak gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırma yöntemi temel alınmıştır. Çalışma kapsamında katılımcıların süreç içinde oluşturdukları ürünlerin, çalışmanın başında ve sonunda yapılan aynı metin çalışmaları ile elde edilen verilerin ve öğretmen gözlemlerinin betimsel analizi yapılmıştır. Çalışma kapsamında elde edilen verilerden ve yorumlardan hareketle okul öncesi ve ilkokul öğretmenlerinde toplumsal cinsiyet rolleriyle ilgili farkındalık oluşturulduğu görülmüştür. Okul ortamında toplumsal cinsiyet konusunda neler yapılması gerektiğiyle ilgili öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Sözcükler : Toplumsal cinsiyet, öğretmen, yaratıcı drama, okulöncesi, ilkokul

İlkokul 1.Sınıf Yabancı Uyruklu Öğrencilerin Türkçe Konuşma Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Drama Yönteminin Kullanılması

H. Özlem Onur

Problem: Tamamı ya da büyük çoğunluğu yabancı uyruklu sığınmacı öğrencilerden oluşan bir sınıfta okuma yazma öğretimi öğretmenler için büyük zorluklar yaratmaktadır. Kendi dillerinde de okuma yazma bilmeyen ve ilk defa okul ortamıyla tanışan çocukların öncelikle okul kültürüne uyumunun sağlanmasında Türkçe anlama ve konuşma becerilerinin en kısa sürede kazandırılmasının gerekliliği açıktır. MEB Müfredatına göre ses temelli cümle yöntemi ile okuma yazma öğretilirken, verilen sesle ilgili sözcükler türetildiğinde, öğrenciler sözcüklerin anlamını bilmediklerinden öğrenme anlamlandırılmamakta ve kalıcı olmamaktadır. Bir yandan da sığınmacı çocukların ülkelerindeki çatışma ortamında ve göç sürecinde yaşadıkları travmatik deneyimler okul kültürüne uyum sağlamalarını güçleştirmekte, öğrenciler kurallara uyum sağlama konusunda direnç göstermektedirler. Öğretmenler öğrencilerle nasıl iletişim kuracaklarını ve onlara nasıl Türkçe öğreteceklerini bilememektedirler. Mevcut koşullarda 1. Sınıflar için MEB müfredatına göre okuma yazma öğretime paralel bir Türkçe öğretimi yürütülmesinde kolaylık sağlayacak bir programa ihtiyaç duyulmaktadır. Proje, bu sorunu aşmaya ve çocukların dil becerilerini ve eğitime entegrasyonu sağlamaya yönelik sistematik bir program önerisidir. Bu proje ile yaratıcı drama yönteminde kullanılan oyun oynama ve canlandırma tekniklerinin, çocukların travma deneyiminden uzaklaşmalarına, eğitimi eğlenceli olarak algılamalarına katkı sağlayacağı düşünülmüştür. Öğrencilerin aktif katılımları ile konuşma ve anlama becerilerinin desteklenmesi, öğrenmenin kolaylaştırılması ve kalıcılığının sağlanması da planlanmıştır. **Amaç:** Bu projenin amacı, yaratıcı drama yöntemi kullanılarak, okuma yazma eğitimini destekleyecek şekilde 1.sınıf mülteci öğrencilerin Türkçe konuşma becerilerinin geliştirilmesidir. Bu ana amacın yanı sıra öğrencilerin dinleme, beden dili gibi sözel olmayan iletişim becerileri ile grup çalışmalarına ve okul kurallarına uyum kapasitelerinin geliştirilmesi de hedeflenmektedir.

Yöntem: Proje sürecinde elde edilen veriler nitel araştırma yöntemleri kullanarak incelenmiştir.

Hem atölyeler süresince hem de sonrasında çekilen video kayıtları doğrultusunda doldurulan yarı yapılandırılmış gözlem formlarından yararlanılmıştır. Her oturum sonunda öğrencilere yöneltilen sorular ve uygulanan çalışmalarla kazanımlara ulaşıp ulaşılmadığı ölçülmüştür. Elde edilen verilerden yola çıkarak betimsel analiz yapılmıştır.

Veri Toplama Araçları: Yarı yapılandırılmış gözlem formu ve video kayıtları

Veri Analiz Tekniği: Nitel veri analizi

Bulgular: Yaratıcı Drama çalışmalarına başladıktan sonra öğrencilerin öğretmenle ve birbiriyle iletişime daha açık hale geldikleri gözlemlendi. Oyunlarda önceleri erkek ve kız öğrenciler yan yana gelmek istemezken süreç içinde birçok öğrencinin bunu aştığı ve karşı cinsle daha rahat iletişim kurduğu görüldü. Okuma yazma çalışmalarında öğrenilen seslerden oluşan sözcüklerle ilgili etkinlikler planlandığından, öğrencilerin sesleri ve sözcükleri yaratıcı drama etkinlikleri ile daha kolay öğrendikleri ve kullanmaya başladıkları gözlemlendi. Bütün öğrencilerin derse katılma isteklerinin çok yüksek olduğu ve doğaçlamalar sırasında Türkçe cümle kurabilmek için yoğun çaba harcadıkları görüldü. Öğrencilerin masal dramatisasyonları sırasında öğrendikleri sözcükleri başka derslerde de dile getirdikleri görüldü. Günlük yapılan etkinlikler sırayla anlatılabilmeye başlanarak verilen yönergelere uygun hareket edebilme becerisi gelişti. Bireysel davranan öğrencilerin yapılan grup çalışmalarına zamanla uyum sağladıkları ve liderlik özelliği baskın olanların da grup içinde paylaşımına gittikleri tespit edildi. Zıt anlamlı bulma etkinliği gibi bazı etkinliklerde henüz öğrenilmemiş seslerin yer aldığı sözcüklerin de oyun yoluyla kolaylıkla akılda kaldığı görülerek diğer derslerde öğrenciler tarafından kullanıldığı gözlemlendi. Yapılan etkinlikler birden çok zeka alanına hitap ettiğinden, her öğrencinin aktif katılımı sağlandı ve en az bir etkinlikte kendini başarmış hissettiği gözlemlendi.(Kağıt kesme, boyama, sıralama, eşini bulma, oyundaki yönergeye uygun hareket etme, hikaye anlatma, hikaye canlandırma, sözsüz anlatım vb.) Konuşma becerilerindeki olumlu gelişme, kendilerini daha rahat ifade etmeye başladıklarından diğer derslerdeki yazma ve okuma çalışmalarına da yansdı. Öğrenilen sözcüğün kullanımını bizzat canlandırma yoluyla deneyimleyen öğrencilerin öğrenme isteklerinin ve derslere ilgilerinin arttığı tespit edildi.

İlkokul Öğrencilerinin “Oyun” Kavramı İle İlgili Metaforik Algılarının İncelenmesi

Büşra Fayetörbay

Oyunun geçmişi insanlık tarihi kadar eskidir. Tarih boyunca çocuklar, genellikle oyunlarını ya kendileri uydurarak oluşturmuşlar ya da büyüklerin oynadıkları oyunları değiştirerek oynamışlardır. Genellikle yetişkinler oyunları, çocukların hoşça vakit geçirmelerine yardımcı olan, eğlenceli ve amacı olmayan etkinlikler olarak düşünür. Oysa oyun, çocuğun yaşamında önemli işlevi olan bir olgudur. Oyun bir anlamda çocuğa sunulan özgürlük alanı onun kendini eğittiği okul olup; onun yeteneklerini ortaya çıkartan, geliştiren özellikleri içinde barındırmaktadır. Oyun oynamak, özellikle çocukların gönüllü olarak katıldıkları, zevk aldıkları bir eylem olup; fiziksel, bilişsel, duygusal, sosyal ve dil gelişimlerinin temelini oluşturmaktadır. Çocuk oyun aracılığıyla gerçek yaşama ilişkin bilgileri deneyimleyerek etkin bir öğrenme gerçekleştirmektedir. Oyunun çocuk gelişimi açısından bu denli önemli olması eğitim-öğretim ortamlarında da kullanılabileceği fikrini uyandırmaktadır. Çünkü oyun temelli öğrenme ortamları, problem çözmeyi gerektiren olayları ilgi çekici bir öğrenme deneyimi ile sunma potansiyeline sahiptir. Okul yokken, oyun vardı. Çocuk oyunla, dünyayı tanıma, kişisel değerlerini oluşturma, kimliğini ortaya koyma ve kendini yaşama fırsatı bulmaktadır. Çocuk oyun süresince en az on iki farklı aktiviteyi yerine getirmektedir. Bunlar, amaçsız vücut dinlendirme (oturma, konuşma, yürüme gibi), amaçlı vücut dinlendirme (okuma, kart oyunları, bebekle oynama gibi), amaçlı hareket (A dan B ye yürüme, bisiklete binme gibi), araçsız hareket (koşma, saklanma, elim sende oyunu gibi), araçlı hareket (bisiklet, paten gibi), sabit çevre donanımıyla hareket (duvarda yürüme, çite tırmanma gibi), sabit oyun donanımıyla hareket (salıncak, tırmanma, kaydırak gibi), top oyunu, taklit ve rol oyunları, temel malzemelerle aktivite (kum ve su gibi), hayvanlar ve bitkilerle oyun, saldırı oyunlarıdır. Bu aktiviteler oyun donanımı ve oyun alanı tasarımıyla azalmakta ya da çoğalabilmektedir. Çocukların oyun etkinlikleri çocukluğun önemli bir parçasıdır. Ancak, çocuğun yaşamında son derece önemli olan oyun, günümüzde teknolojik gelişmeler sonucunda şekil ve biçim bakımından değişmeye başlamıştır. Oynanan ortam, oyuna katılacak kişi sayısı ve gerekli araç ve gereçler bakımından hareketsiz ve iletişimsiz olarak çoğunun sanal olarak internet ortamına taşındığı görülmektedir. Oysa oyun, çocuğun en etkili iletişim dili olup kendi dünyasını yansıtmaya olanak sağlar. Çünkü oyun aslında çocuğa göre gerçek yaşamdır ve

oyunda yer alan her şey onun dünyasında gerçekliği olan konulardan oluşmaktadır. Türkiye’de eğitim sisteminin temelini oluşturan ilkokul, problemlerin başladığı ve çözüm önerilerinin hemen hayata geçirilmesi gereken çocuğun bilişsel, duyuşsal ve psikomotor açıdan en aktif olması gereken dönemdir. Bu problemlerden bazıları; öz güven eksikliği, okula uyum, keşfedilmemiş yetenekler, fiziksel ve zihinsel açıdan yeterince yönlendirilmeyen öğrencilerin okul hayatına olumsuz duygu ve düşüncelerle başlamış olmaları vb. Çocuk oyun içinde, kurduğu dünyanın tek hâkimidir. Bu bağlamda çocuğun oyun aracılığıyla kendi iç dünyası ve gerçek dünya arasında anlamlı bir bağ kurduğu, eğitim hayatında oluşabilecek birçok problemin oyun yoluyla ortadan kaldırılabilceği ifade edilmektedir. Çocukların bilişsel düzeyde; önbilgileriyle yeni bir kavram arasında ilişki kurması olan metafor çok önemli ve başarılı bir yöntemdir. İlkokul öğrencilerinin ‘oyun’ kavramına yönelik metaforik algılarını belirlemek amaçlanmaktadır. Bu amaçla eğitim-öğretim etkinliklerinin geliştirilmesine katkı sağlayacağı önem arz etmektedir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim deseni kullanılacaktır. Araştırmanın çalışma grubunu 2017-2018 eğitim öğretim yılında kolay ulaşılabilir durum örneklemeyle seçilen Erzurum’un Yakutiye ilçesine bağlı ilkokullarda farklı sınıf düzeylerinde öğrenim gören öğrenciler oluşturacaktır. Veri toplama aracı olarak metafor formu kullanılacaktır. Formda “Oyun..... gibidir. Çünkü” cümlesi yer alacaktır. Verilerin analizinde içerik analizi yöntemi kullanılacaktır. Araştırmanın bulgu, sonuç ve öneri bölümlerine tam metninde değinilecektir.

Anahtar Kelimeler: İlkokul Öğrencileri, Temel Eğitim, Oyun, Metafor

Göç Kavramının Küresel Hedefler Kapsamında 4. Sınıf Öğrencilerinin Bakış Açıklarına Göre İncelenmesi

Nevin Gümüş

Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri, diğer bir deyişle Küresel Hedefler, yoksulluğu ortadan kaldırmak, gezegenimizi korumak ve tüm insanların barış ve refah içinde yaşamasını sağlamak için evrensel eylem çağırısıdır. Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri, kapsayıcı bir gündemdir. Tüm ülkelere, kendi önceliklerine ve dünyanın karşı karşıya olduğu çevre sorunlarına uygun olarak benimseyecekleri açık rehberlik ve hedefler sağlar. Amaç, dünyamızın karşı karşıya olduğu acil çevresel, siyasi ve ekonomik sorunları ele alan evrensel hedefler kümesi oluşturmaaktır. Bu 17 hedef, Binyıl Kalkınma Hedeflerinin başarılarının üzerine inşa edilmekte; bir yandan da diğer önceliklerin yanı sıra iklim değişikliği, ekonomik eşişsizlik, yenilikçilik, sürdürülebilir tüketim, barış ve adalet gibi yeni alanları içeriyor. Hedefler birbiriyle bağlantılıdır; bir hedefte başarının anahtarı, birbiriyle ortak yönleri olan sorunları hep birlikte ele almaktır. Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri, dünyamızın bugün karşı karşıya olduğu ağır sorunların bazılarını çözmeye yönünde oldukça cesur bir taahhüttür. On yedi hedefin tümü birbiriyle bağlantılıdır; diğer bir deyişle, birindeki başarı diğerlerini etkileyecektir. Örneğin; iklim değişikliği tehdidine karşı önlem alınması, kısıtlı doğal kaynaklarımızı nasıl yöneteceğimizi etkiler; toplumsal cinsiyet eşişliğinin sağlanması veya genel sağlığın iyileştirilmesi yoksulluğun ortadan kaldırılmasına yardım eder; barışın ve kapsayıcı toplum yapılarının desteklenmesi ise eşişsizlikleri azaltır ve ekonomik refahın artmasını sağlar. Özetle, gelecek nesillerin yaşamını daha iyi hale getirmek için en büyük fırsatımızdır.

IB PYP, 3 ila 12 yaşları arasındaki öğrenciler için tasarlanmıştır. Çocukların hem sınıfta hem de diş dünyada araştıran-sorgulayan bireyler olarak gelişmelerine odaklanır. Küresel öneme sahip altı disiplinler üstü temanın yönlendirdiği, altı alandan türetilen bilgi ve becerilerin yanı sıra, sorgulamaya güçlü bir vurgu yapan disiplinler üstü becerilerin kullanılmasıyla keşfedilen bir çerçevedir. IB PYP kapsamında ilkokuldan mezun olacak öğrenciler “Küresel hedeflerle ilgili yakın çevremizde eyleme geçerek katkıda bulunabiliriz.” ana fikri kapsamında sürdürdükleri çalışmalarını ilgi alanları ve yeteneklerini birleştirerek belirledikleri bir küresel hedefe yönelik eyleme geçmeyi hedefler. Öğrenciler araştıran sorgulayan bireyler olarak merak ettikleri konuları belirler, sorular sorar, farklı kaynakları kullanarak araştırma yapar, bilgilenirler. Düşünen bireyler olarak mevcut problemlere

özmler üretir, riski göze alırlar, yeni Őeyler denerler. Bu sürecin tamamlanması 4. sınıfın sonunda yer almakta, fakat anlamlandırmalar ve iliŐkilendirmeler yıl boyunca yapılmaktadır. Araştırmanın alıŐma grubunu, özel bir okulun 4A sınıfı (9 Kız 10 Erkek) ğrencileri oluşturmaktadır. Çalışmanın amacı, 4. Sınıf ğrencilerinin ‘G’ olgusuyla ‘Küresel Hedef’ bağlantılarının kurularak neden sonuç iliŐkisinin yapılandırılmasıdır. Süreç yaratıcı drama yöntemiyle yürütülecektir. Bu alıŐma, temel yorumlayıcı nitel araştırma olarak modellenmiŐtir. Veri toplama aracı olarak, açık uçlu sorulardan oluşan yarı yapılandırılmış bir görüşme formu hazırlanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme formu için üç uzmandan görüş alınmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda son biçimi verilen görüşme formu çalışma grubunu oluşturan öğrencilere çalışma öncesi ve sonrasında uygulanmıştır. Çalışma grubundaki öğrencilerin görüşleri betimsel olarak analiz edilmiştir. Betimsel analizde, veriler kodlanarak, benzer kodlar kategoriler altında toplanmıştır. Bu kategorilerden benzer yanı olanlar ise temalar altında toplanarak betimlenmiŐtir. Veri toplama süreci devam etmekte olup, çalışmanın bulguları sunumda paylaŐılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Küresel Hedefler, G, IB PYP, Yaratıcı Drama

Sosyal ve Kültürel Uyum İçin Eğitimde Yaratıcı Drama

Özge Öztürk Karahüseyinoğlu

Ömer Çetinkaya

Komşu ülkelerde yaşanan savaşlar ile göç olgusu son yıllarda Türkiye'nin önemli konusu haline gelmiştir. Göçlerin, Türkiye'yi sosyo-kültürel, ekonomik ,siyasal vb. gibi birçok açıdan etkilediği düşünülmektedir. Sosyal ve kültürel farklılıklar, hem göç edenler hem de vatandaşlar açısından bir uyum sürecini beraberinde getirmektedir.

Toplumsal kabullenmenin iki taraf adına gerçekleşmesi için, göç edenlerin bir an önce Türkiye'deki sosyal, ekonomik yaşama dahil olabilmelerinin bir ihtiyaç haline geldiği görülmektedir. Göçmenlerin sosyal uyumluluğu arttıkça, her iki grubun birbirlerine olan önyargılarının, yaşanan psikolojik –fiziksel şiddet olaylarının, dışlanma, umutsuzluk, saygısızlık, değersizlik gibi olumsuz duyguların ve davranışların azalacağı düşünülmektedir. Kuşkusuz bu sürecin lokomotifini eğitim ve mühendisleri de eğitimciler olacaktır. Uyum sürecinin eğitimciler tarafından kavranılması ve sürecin verimliliğine yönelik planların tasarlanması konusunda eğitimcilerin rolü önemlidir.

Bu araştırmanın amacı Türkiye'de "Gelenler"e eğitim veren öğretmenlere yaratıcı drama alanını tanıtmak ve yaratıcı drama yönteminin sosyal uyum sürecinde nasıl kullanılabileceğini tartışmaktır. Araştırmanın uygulama kısmında ,yabancılara verilen eğitim sürecinde yaşanan kültürel farklılıkların anlaşılması, sorunların analiz edilmesi ve çözümler üretilmesi için yaratıcı drama yönteminin nasıl kullanılacağı araştırılmıştır. Bu nedenle, içinde yerli ve yabancıların olduğu WALD (Dünya Yerel Yönetim ve Demokrasi Vakfı) öğretmenlerinden oluşan 20 kişilik bir grupla çalışılmıştır. Araştırma yöntemi olarak "Nitel Araştırma" yöntemlerinden gözlem ve görüşme, uygulama yöntemi olarak da "Yaratıcı Drama" seçilmiştir. Aynı zamanda yaratıcı drama süreçlerinde elde edilen veriler de nitel analiz kapsamına alınmıştır.

Araştırma sonucunda, öğretmenlerin eğitim süreçlerinde resim,müzik, oyun, fotoğraf gibi çeşitli etkinlikleri kullandıkları ancak yaratıcı drama yöntemini kullanmadıkları görülmüştür. Önemli sonuçlardan biri de, araştırmaya katılan yerli ve yabancı öğretmenlerin, eğitim süreçlerinde kültürel farklılıklara göre bir eğitim süreci tasarlamaları gerektiğini ifade etmeleri olmuştur. Bunun yanı sıra, süreç sonunda öğretmenlerin tasarladığı eğitim planlarında bu farklılıkları gözettileri gözlemlenmiştir. Bu çalışmadan elde edilen bulgular sonucunda,

her iki kültürün farklılıklarını gözetken ortak bir eēitim programlarının tasarlanmasının gerekliliēi sonucuna varılmıŖtır. Bir baŖka sonuē da, "Gelenler" ile alıŖan ēreticilerin yaratıcı drama alanında eēitime ihtiyaēları olduēudur.

Yaratıcı Drama Yöntemi İçeren Grup Uygulamasının, Üniversite Öğrencilerinin Depresyon Düzeylerine Etkisi

Güldener Albayrak

Amaç: Bu çalışmanın amacı, yaratıcı drama yöntemi içeren grup uygulamasının, üniversite öğrencilerinin, depresyon düzeylerine etkisini incelemektir.

Depresyon, çökkünlük, derin üzüntülü bir duygu durumu içinde düşünce, konuşma ve hareketlerde yavaşlama ve durgunluk, değersizlik, küçüklük, güçsüzlük, isteksizlik, umutsuzluk, çaresizlik, suçluluk duyguları, dürtü ve güdülerde azalma, sosyal beceri ve etkileşimlerde gerileme ve bilişsel bozulmalar, karamsarlık duygu ve düşünceleri ile fizyolojik işlevlerde yavaşlama gibi belirtileri içeren bir duygulanım bozukluğudur. Depresyonun oluşumunda psikolojik, biyolojik ve sosyal etkenler rol oynayabilir.

Yaratıcı drama, bireylerin doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro tekniklerinden yararlanarak bir grup çalışması içinde bir yaşantıyı, bir olayı, bir düşünceyi, bir eğitim ünitesini kimi zaman da soyut bir kavramı eski bilişsel örüntülerin yeniden düzenlenmesi yoluyla deneyim, gözlem ve yaşantıların gözden geçirildiği 'oyunsu' süreçlerde anlamlandırılması, canlandırmasıdır.

Yöntem: Araştırma, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesinin Psikolojik Danışma ve Rehberlik programında okumakta olan ve gönüllü olan 20 (deney grubu) ve 20 (kontrol grubu) 3. sınıf öğrencisi (30 kadın, 10 erkek) üzerinde gerçekleştirilmiştir.

Araştırmada, Boratav Depresyon Tarama Ölçeği (Boratav, 2003) kullanılmıştır. Ölçek kısa sürede cevaplanabilen iki yanıtı (evet-hayır) 16 sorudan oluşmaktadır. Ölçeğin Cronbach alfa iç tutarlık katsayısı .90'dır.

Bu çalışmada deney-kontrol, ön-son test ölçümlü yarı deneysel desen kullanılmıştır. Deney grubu öğrencileri ile 12 haftalık yaratıcı drama yöntemi içeren grup uygulamaları gerçekleştirilmiştir. Kontrol grubu ile herhangi bir çalışma gerçekleştirilmemiştir.

Yaratıcı drama yöntemi kullanılarak yapılan grup uygulaması, deney grubuna haftada bir, ortalama 135 dakikalık, 12 hafta süreyle gerçekleştirilmiştir.

Ölçek oturumlardan önce, sonra her iki gruba, 12 hafta sonra deney grubuna tekrar uygulanmıştır.

Yaratıcı drama bireye bir çok kazanım sağlar: Toplumsal gelişim ve birlikte çalışma alışkanlığı kazandırma, kendine güven duyma ve karar verme becerileri kazandırma, özdeşim (empati) becerilerini geliştirme, farklı olay, olgu ve durumlarla ilgili deneyim kazandırma, karşılaşılan sorunları yeni bir bakış açısıyla çözebilme becerisi kazandırma, yaşanan dünyayı

daha somut olarak görmeyi sağlama, olaylar ya da durumlar arasında ilişki kurabilme, bireyler arasındaki farklılıklara hoşgörüyle bakabilmeyi sağlama, uyum ve güven (kendine ve kümedekilere) duygusunu geliştirir, düş gücünü geliştirir, özgür ve özgün düşünme yetisi kazandırır, kişinin kendi düşüncelerini geliştirme olanağı sunar, iletişim etkileşim ve işbirliği sağlar, toplumsal duyarlılığın geliştirilmesine yardımcı olur, duyguların sağlıklı bir biçimde tanınmasına yardımcı olur, sözel anlatımın geliştirilmesine yardımcı olur. Bu kazanımlar göz önüne alındığında yaratıcı drama yöntemi içeren grup uygulamasının depresyon yaşayan bireyler için yararlı ve etkili bir uygulama olabileceği düşünülmektedir.

Bulgular ve Sonuç: Verilerin istatistiksel analizlerine devam edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı drama, depresyon, üniversite öğrencileri.

Yaratıcı Drama ve Uyum; BOMOVU Hareketin Özgür Örneği

Başak Gürer Ceyhan

2011 yılından bu yana etkilerini çok yakından gördüğümüz Suriye krizi artık sadece bölgesel bir kriz değil, tüm dünyanın şahit olduğu bir hal almıştır. Çıkan iç savaş sonrası ülke nüfusunun üçte birinin yer değiştirmesi ile birlikte bugün 3 milyondan fazla Suriyeli mülteci Türkiye’de yaşamaktadır. Türkiye’deki Suriyeli sığınmacıların neredeyse yarısının eğitim çağında olan çocuk ve gençlerden oluştuğu düşünülürse, krizden en çok etkilenen kesimin yine onlar olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Bu bağlamda değerlendirildiğinde çocuk ve gençlerin sosyal hayata uyumlarının hem Türkiye Cumhuriyeti’nin hem de tüm dünyanın geleceği açısından önem taşıdığı gerçeği ortaya çıkmıştır. Çalışmanın amacı, yaratıcı drama yöntemi ile ev sahibi ülke çocukları ve Türkiye’de yaşayan Suriyeli Mülteci çocukların uyumlarını arttırmak bu sayede sosyal birlikteliklerine katkıda bulunmaktır. Sosyal birliktelik, ev sahibi ülke çocukları ve Suriyeli çocuklar için; gruplarına yeni katılan kişileri kabullenmek, birbirlerini anlamak, tanımak, kültürel harmoniyi oluşturmak ve daha önemlisi yaratıcılık alanlarının ortaklıklarını ve farklılıklarını paylaşmak üzerinden gerçekleştirilebilecek dinamik bir yapıdır. Tüm bu açılardan baktığımızda yaratıcı drama, çocuklar arasındaki sosyal birlikteliği sağlayacak veya arttıracak en önemli yöntemlerden biridir. Bu sayede çocuklar ortak bir yaşamı paylaşmanın yollarını deneyimleyecek, okulda, sokakta ve yaşamlarının ilerleyen dönemlerinde yaşadıkları toplum, çevre ve kültürel yapı ile uyumlu bir birey haline geleceklerdir. Yapararak ve yaşayarak öğrenme yöntemi olan yaratıcı drama şüphesiz ki, özellikle çocuk ve gençlerin bilişsel, fiziksel ve ruhsal gelişimlerinde büyük bir değişim ve olumlu bir etki gösterecek bir yöntemdir. Bu teknikte oynama eyleminin önemli bir yeri vardır. Oyun sayesinde çocukların bireysel ve grup içi uyumlarının artacağı, kendilerini ifade etme olanağı bulacağı bir gerçektir. Çeşitli doğaçlamalar ile hayatın bir benzerini deneyimleme şansı bulacakları atölye sürecinde birbirlerinin aynı ve farklı yönlerini gözlemleyebilecek hatta sürecin içinde var olarak sürece katkı sunabilecektir. Çalışma BoMoVu (Sosyal Güçlendirme Spor ve Beden Hareketi) Derneği’nin Hareketin Özgür projesi kapsamında uygulanan yaratıcı drama atölyelerinden oluşturulmuştur. Atölyeler, Tarlabası Toplum Merkezi’nde 28 hafta boyunca haftada 1 kez 90 dakika olacak şekilde uygulanmıştır. Toplamda 48 saat süren atölyelere katılımcılar, Tarlabası toplum Merkezi’nin yönlendirmesi ile gönüllü olarak katılmışlardır. Atölyeler 7-10 yaş arası 7

Suriyeli 8 Türkiyeli çocuk olmak üzere 15 katılımcı ile gerçekleştirilmiştir. Uygulanan tüm atölyelerin birbirini tamamlayıcı nitelikte olmasına özen gösterilmiştir. Süreç oluşturulurken yaratıcı drama atölyelerinin bütün aşamaları (hazırlık-ısınma, doğaçlama ve değerlendirme) göz önünde bulundurulmuştur. Sosyo-ekonomik düzeyi düşük olan bir bölgede yapılan çalışma da katılımcıların sürece tamamen katılmasında sorunlar oluşmuştur. Buna rağmen tamamen gönüllülük esaslı bir projede ortalama 12 kişinin devamlılığının %70'in üzerinde olması çıkan sonuçları bilimsel açıdan değerlendirebileceğimizi göstermiştir. Nitel araştırma yönteminin kullanıldığı bu çalışmada durum çalışması yapılmış olup süreç boyunca nitel veri toplama tekniklerinden gözlem tekniği kullanılarak veriler toplanmıştır. Çalışma süresince dil en büyük bariyer olarak eğitmen tarafından belirtilmiştir. Katılımcıların ortak dilli olması ve eğitime yardımcı olmaya çalışmaları kendi grup içi uyumlarına katkı sağlayan bir öğe olmuştur. Sürecin başlarında katılımcılar sadece kendi ülkelerinden olan katılımcılar ile iletişim kurarken, zamanla tüm katılımcılar arasında grup dinamiği oluşmuştur. Oynama eyleminin katılımcılarda yarattığı hazzın grup dinamiğinin oluşmasında önemli bir etken olduğu ve böylece sınırları kolaylıkla ortadan kaldırdığı söylenebilir. Katılımcılar bildiklerinin dışında oyun ve durumlar karşısında çok hızlıca adapte olup bundan keyif almışlardır. Hatta burada öğrendikleri oyunları sokakta veya okulda başka arkadaşlarına öğretmek oynadıklarını belirtmişlerdir. Katılımcılar fiziksel olarak kendilerini daha enerjik ve güçlü hissettiklerini belirtmişlerdir. Katılımcılar özellikle doğaçlama bölümü sayesinde duygu ve düşüncelerini dile getirebildiklerinden bahsetmişlerdir. Çalışma yaratıcı dramının Suriyeli ve ev sahibi ülke çocuklarını bir araya getirmede etkili bir yöntem olduğunu göstermiş, bu yöntem sayesinde grup dinamiği oluştuğu, kendilerini daha iyi ve rahat ifade edebildikleri görülmüştür. Oyunların bu yaş grubu çocuklarda sosyal uyum oluşturmada etkili bir araç olduğu aynı zamanda fiziksel olarak da kendilerini daha güçlü hissetmelerine sebep olduğu görülmüştür. Küçük örnekleme uygulanan bu süreç yaratıcı dramının mülteci çocuklar ile ev sahibi çocuklar için yapılan etkinliklerde yaygın bir şekilde uygulanması gerektiğini ortaya çıkarmıştır. Daha geniş kapsamlı yapılacak çalışmalar ile yaratıcı dramının sadece uyum temelinde değil, kendini ifade etme, fiziksel gelişime katkıda bulunma, gibi başlıklarda da uygulanması gerektiği ortaya çıkmıştır.

Anahtar Sözcükler: Yaratıcı drama, eğitim, göçmen, kültürel farklılık

Yaratıcı Dramanın, Zihinsel Yetersizliği Olan Bireylerin Toplumsal Yaşam Becerileri Ve Alıcı Dil Gelişimi Üzerindeki Etkisi

Can Akdenizli, Vesile Yıldız Demirtaş

Amaç: Bu araştırmanın amacı, yaratıcı dramanın, zihinsel yetersizlik tanısı almış öğrencilerin toplumsal yaşam becerileri ve alıcı dil gelişimi üzerindeki etkisini incelemektir.

Yöntem: Bu araştırmada öntest- son test kontrol gruplu yarı-deney deseni kullanılmıştır.

Deney grubu için eğitim uygulama merkezinden 8, kontrol grubu için özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinden 7 öğrenci çalışmaya katılmıştır. Hedeflenen alıcı dil ve toplumsal yaşam becerilerinin öğretimi için 15 oturumluk eğitim programı oluşturulmuştur.

Yaratıcı drama oturumları 60-90 dakikalık süreyi kapsayacak şekilde araştırmacılar tarafından hazırlanmıştır. Eğitim programında, yaratıcı drama öğretim yöntemi olarak kullanılmıştır.

Veriler; PEABODY Resim Kelime Eşleştirme Testi, Toplumsal Yaşam Becerileri Öğrenci gözlem formu, Ebeveyn ve öğretmen gözlem formu ile toplanmıştır. Yaratıcı drama oturumları öncesi ve sonrasında, deney ve kontrol grubu öğrencilerine PEABODY Resim Kelime Eşleştirme Testi ve Toplumsal Yaşam Becerileri Öğrenci gözlem formu uygulanarak veriler elde edilmiştir. Çalışmadan üç ay sonra izleme testi verilmiştir. Ebeveynlere uygulanan form ise çalışma sonrasında davranış değişimlerinin yansımaları amaçlı değerlendirilmiştir.

Bulgular: Deney ve kontrol grubu öğrencilerine uygulanan öntestte, deney ve kontrol gruplarının ölçekten aldıkları ortalama puanlar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark yoktur. Son-testten elde edilen sonuçlara göre; grupların aldıkları ortalama puanlar arasında manidar bir fark ortaya çıkmıştır. (Peabodyöntesti deney =68.62, kontrol =72.42, $t(11)=.730$; Peabody son testi deney =83.75, kontrol =75.28, $t(8)=.466$) İzleme testi verileri de öğrenmenin kalıcı hale geldiğini gösterdi. (Peabody deney izleme=81.87, $t(?)=1.370$, Peabodykontrol izleme=76.42, $t(?)= -.920$.)Deney grubundaki öğrencilerin öntest-sontest puanları toplumsal yaşam becerileri öğrenci gözlem formu (tüm alt boyutlar için) ortalamalarına göre yapılan tamamlayıcı hesaplardan Mann Whitney “U” (Benferonni Düzeltmeli) sonuçlarına göre; deney grubuna uygulanan yaratıcı drama programının bu grupta yer alan öğrencilerin tüm alanlardaki toplumsal yaşam becerileri üzerinde yaratıcı drama değişkenine bağlı olarak anlamlı bir farklılık oluşturmuştur.

Ebeveyn ve öğretmen gözlem sonuçları da bu sonuçları desteklemektedir.

Sonuç: Çalışmamızın sonunda, yaratıcı drama programının zihinsel yetersizliği bulunan

öğrencilerin alıcı dil becerileri ve toplumsal yaşam becerilerinin arttırılmasında etkili olduğu bulunmuştur. Yaratıcı drama yöntemi, zihinsel yetersizliği bulunan öğrencilerin alıcı dil becerilerini ve toplumsal yaşam becerilerini geliştirmenin yanında bu öğrencilerde davranış değişiklikleri oluşturdu. Uygulanan eğitim programında kullanılan yaratıcı drama yöntemi; zihinsel yetersizliği olan öğrencilerin kendisinin olmayan bir rolü davranışlarla oynamasına ve o davranışları daha iyi tanınmasına fırsat verdiği görüldü.Çalışmaya katılan öğrenciler kendilerini daha iyi ifade etme fırsatı buldu, toplum yaşamındaki kurallara uyulmasının önemini fark etti ve çevresinde karşılaştığı meslek gruplarıyla ilgili bilgi sahibi olmaya başladı. Zihinsel yetersizliği bulunan öğrencilerin bu becerilerinin arttırılması, öğrencilerin toplum içinde daha fazla görülmesine, toplum kurallarına uymasıyla beraber daha sosyal bireyler olarak hayatlarına devam etmelerine imkân sağlanacağı sonucuna ulaşıldı.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Zihinsel Yetersizlik, Toplumsal Yaşam Becerileri, Alıcı Dil Becerileri

Bir Zorunlu Göç Örneği Olarak Sürgünün Bertolt Brecht'in Epik Tiyatro Kuramı'nın Gelişimine Etkisi

Fatih Pazvantoğlu

Yüz yıllar boyunca insanların yaşamlarını bir yerden başka bir yere taşıması anlamında kullanılan zorunlu göç kavramı ekonomik, sosyal ya da siyasi sebeplere dayanarak gerçekleşmekte ve yaşamı olumsuz etkilemektedir. Bu sebepler genellikle insanın kontrolü dışında bağımsız değişkenler olarak karşımıza çıkmaktadır. Zorunlu göç sadece yer değiştirme olarak algılanıyor olsa da aslında insana ait olan değerlerin, kültürün, dilin, bilginin, inancın ve sanatın da yer değiştirmesi anlamına gelmekte, hatta biyolojik bir değişimi de beraberinde getirmektedir. Zorunlu göçün bir örneği olarak sürgün ele alındığında ise serbest göçten farklı olarak zorunlu bir yer değiştirme, kimlik ve aidiyet kavramlarının da değişmesi söz konusu olmaktadır. Sürgün edilenler, yani buldukları yerden temel gereksinimleri olan yaşamlarını sürdürmek için koparılıp gönderilenler, kültürel açıdan bu topraklarda yeni olanla kendileri için eski olanı birlikte yaşatmaya devam etmektedirler. Bu çalışmanın amacı zorunlu göçün bir örneği olan sürgün hayatının, insanın temel gereksinimlerinin yanı sıra bir ihtiyaç olarak sürdürdüğü sanat kavramına etkilerini sanat taşıyıcısı Bertolt Brecht özelinde incelemektir. Tiyatro tarihinin en önemli isimlerinden biri olan Bertolt Brecht yaşamının bir bölümünü sürgün ile geçirmiştir. 1933'te Almanya'da dönemin katı iktidar yaklaşımı Berlin Opera Binası önünde Brecht'in ve birçok başka yazarın kitaplarını yaktırmıştır. Almanya'nın çalkantılı süreçlerinden derinden etkilenen Brecht'in hayatının dönüm noktası olan sürgün yıllarını başlatan bu olaydan sonra Avusturya, İsviçre, Danimarka, İngiltere, İsveç, Finlandiya, Sovyetler Birliği ve Amerika gibi birçok ülkeye zorunlu olarak göç etmek durumunda kalmıştır. Sürgün yıllarında gittiği her ülkede geride bıraktığı yaşamları düşünmüş, kendi topraklarında süren savaş Brecht'in eserlerine konu olmuştur. Hatta öyle ki Nazi dönemini eleştirdiği Yuvarlak Kafalarla Sivri Kafalar, Üçüncü Reich'in Korku ve Sefaleti, Arturo Ui'nin Önlenebilir Yükselişi, Galile'nin Yaşamı, Ana gibi oyunlarını bu dönemde yazmış ve sahnelemiştir. Aldous Huxley, Charlie Chaplin'nin de aralarında bulunduğu kuramcılar ve sanat insanlarıyla birlikte çalışmış, sürgün hayatının olumlu etkileri Epik Tiyatro kuramını oluşturmasında büyük rol oynamıştır. Onun bu süreçte takındığı savaşçı tutumu kendini sanatında da göstermiş, Marksist bakışla tiyatro sanatına birçok yenilik getirmiş, toplumsal gerçeklere ve hatta tiyatroya eleştirel bir yaklaşım sergilemiştir.

Aristotelesçi tiyatroya karşıt olmasıyla bilinen kuramını oluştururken öğreti oyunlarına kadar gidecek olan süreçte sahneyi dünyayı değiştirebileceği bir mikro yapı olarak görmüştür. Çalışmada edinilen bulgulara göre zorunlu göç ve sürgün olgusunun insanların hayatlarına olan doğrudan etkisi sosyal ve biyolojik açıdan her ne kadar olumsuz bulunsa da Brecht'in sanatı açısından onu dünyaca ünlü bir tiyatro insanı yapan kuramını geliştirmesi ve en başarılı oyunlarını yazdığı bir süreç olarak olumlu değerlendirilmektedir. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden betimsel analiz tekniği kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Zorunlu Göç, Sürgün, Tiyatro, Epik Tiyatro, Bertolt Brecht

Eğitimde Yaratıcı Drama Yöntemi İle "Gelenler" Arasında İletişim Çalışmaları

Alev Çelik Bayramoğlu, Müge Olgun Baytaş

Türkiye’de geçici koruma altında bulunan Suriyelilerin %70’i cocuklardan ve gençlerden olmaktadır. Bu durum, Türkiye’de son derece dinamik bir Suriyeli nüfusun olduğunu göstermektedir (<https://www.afad.gov.tr>). Bu noktadan bakıldığında Suriyeli öğrencilerin eğitimi konusunda özel tedbirlerin alınması gerektiği gibi yerel öğrencilerin de Suriyeli öğrencileri etkilestirmeden, birbirlerinin sosyal kimliklerini kabul ederek aynı çevreyi, okulu ya da sınıfı paylaşımlarından doğan zenginliği fark etmeleri önemlidir. Bu durumun öneminden yola çıkarak bu araştırmanın amacı, yaratıcı drama yöntemini kullanarak oyun yoluyla Suriyeli öğrenciler ve yerel öğrenciler arasında bir kapı aralamak ve her iki grubun da bu kapıdan birlikte girerek okul kültürüne birlikte dahil olmalarını, karşılaştıkları sosyal uyum sorunlarını fark etmelerini ve birbirlerine yönelik iletişim becerilerini geliştirilmesine destek olmaktır. Bu amaçla, 18 Suriyeli öğrenci ve 18 yerel öğrencinin katıldığı 12 saatlik 6 drama atölyesi düzenlenmiştir. Yaratıcı drama atölyelerine başlamadan önce aynı okulu paylaşan iki sınıf öğretmeni ile görüşülüp Suriyeli öğrencilerin okulda yaşadıkları değişiklikler gündeme alınmıştır. Daha sonra, atölyeye katılacak olan öğrenciler ile birebir görüşmeler yapılmış, kendilerini okulda nasıl daha iyi hissedecekleri konusu üzerinde durulmuştur. Araştırma etnografik durum çalışması (ethnographic case study) yöntemiyle gerçekleştirilmiş olup, görüşme, gözlem ve doküman analizi tekniğinden yararlanılmıştır. Araştırma sonuçlarından toplanan veriler “içerik analizi” yöntemi uygulanarak analiz edilmiştir. Elde edilen veriler ışığında tasarlanan atölyeler boyunca, Suriyeli öğrencilerin ve yerel öğrencilerin yaratıcı drama çemberinde buluşmaları, oyun yoluyla kaynaşmaları ve okul içerisinde yaşadıkları sorunları canlandırmalar yoluyla deneyimleme ve bu sorunlara ortak çözümler üretmeleri sayesinde öğrencilerin birbirleriyle iş birliği yapma fırsatı olmuştur. Atölyeler süresince öğrenciler günlük tutmuşlardır. Araştırma sonucundan elde edilen bulgulara göre yaratıcı drama ile Suriyeli ve yerel öğrencilerin birbirleri ile olan arkadaşlık ilişkilerinin arttığı saptanmıştır. Bunun yanında, farklı sosyal kimliklere sahip öğrenciler arasında ortak dil yeterliliğinin oyun ile sağlandığı ve bu anlamda birbirlerine daha çok yardım etmeye çalıştıkları görülmüştür. Öğrencilerin karşılıklı olarak birbirlerini anlamaları, empati kurmaları, iletişim kurmak için daha çok çaba göstermeleri ve

birbirlerine karsi duyarli olmak icin yardim ve destek vermeye daha eğilimli olmaları elde edilen diğer sonuclar arasındadır.

Anahtar Kelimeler: Mülteci Eğitimi, Eğitim, İletişim, Sosyal Uyum, Yaratıcı

Jeux Dramatiques İle Shaun Tan'ın 'Uzak' Adlı Kitabına Yolculuk

Bahar Gürey

Jeux dramatiques alanını tanıtmayı hedefleyen bu çalışma ile, Shaun Tan'ın "Uzak" adlı sessiz kitabının, jeux dramatiques yöntemi ile çeşitli yaş ve meslek grubundan katılımcıların süreci ve yöntemi deneyimlemeleri ve değerlendirmeleri amaçlanmaktadır. Jeux dramatiques, 1930'lu yıllarda Rus tiyatro pedagogu Konstanstin S. Stanislavski'den esinlenerek Léon Chancerel tarafından çocuklarla ve gençlerle çalışmak üzere geliştirilmiştir. Chancerel, kendi metodunu "Eğitimde Dramatik Oyunlar" (Jeux Dramatiques dans l'Education) olarak betimler. 1970'li yıllarda İsviçreli Heidi Frei, jeux dramatiques alanı ile tanışarak, Anna Halprins'in dans yaklaşımındaki çemberi (uyaran, oyun hazırlığı, oyun ve yaşantı aktarımı) de bu alana uyarlayarak yöntemi bugünkü biçimine getirmiştir.

Jeux Dramatiques dışavurumcu oyundur. Bireylerin kendilerini sözün kullanılmadığı bir alanda jest, mimik, devinim ile ifade etmelerine imkân tanır. Sözel dilden kaçınılır ve nonverbal ya da ses vari (nida) ifade araçları deneyimlenir. Konuşmanın bırakılması içsel deneyimden gelen oyunu kolaylaştırır. Görünüşte amaçsız dışavurumcu oyun, bireyin kendi kimliğinin güçlenmesi ve empati gibi gelişim süreçlerini harekete geçirir; duygusal ve ruhsal yaşam becerisini, ifade gücünü, duyu deneyimini destekler. Oyunda kişinin bireysel olarak hissettiği ve anlık kişisel ifadeler önceliklidir. Bu şekilde oynayanlar tanıdık ve tanımadık canlandırma ve davranış imkânlarıyla iletişim kurarlar. Oyun grubunda olumlu, korkusuz atmosfer oluşması ön koşuldur.

Çoğunluğu yaratıcı drama eğitmeni olan farklı meslek gruplarından 9 kadın 2 erkek, toplam 11 katılımcı ile Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleştirilen araştırmada, nitel araştırma deseni kullanılmıştır. Nitel veriler yapılandırılmış görüşme soruları ile elde edilmiştir ve bu veriler betimsel analiz tekniği ile çözümlenmiştir. Yapılan araştırma sonucunda katılımcılar jeux dramatiques yöntemi ile kitabın içine girebildiklerini; özellikle sessiz kitapları çalışmak için bu yöntemin çok uygun olduğunu, göç duygusunu yaşadıklarını; duygularını açığa çıkardıklarını ve bu yöntemin kendilerine özgür bir alan açtığını ifade etmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Jeux Dramatiques, Dışavurumcu Oyun, Dramatik Oyun, Drama, Doğaçlama

Bir Zorunlu G c Müziği: REMBETİKO

Ali  zt rk

Bütün g c, mültecilik ya da nüfus mübadeleleri, toplumların yaşamlarını doğrudan etkilemiştir. Bu durum yalnızca tarihsel bir sorun değil, aynı zamanda bireylerin de varoluş sorunudur. Bu bağlamda bireysel kimliğin yansımaları olan kültür, sanat, edebiyat, ekonomi ve toplumsal yapı da değişir.  nk  yaşam biçiminin değişmesi, bireysel ve toplumsal kimliğin de değişmesi anlamına gelir. İster zorunlu, ister gönüllü olsun ‘‘G cme’’nin en belirgin etkilerinden biri, farklı kültürlerin etkileşime girmesidir. Bu durumu, kültürel yansıma biçimlerinden olan müzikte de görmek olasıdır. 1923 yılında yapılan Türk-Yunan Nüfus Mübadelesi’ne ilişkin anlaşma uyarınca gerçekleştirilen zorunlu g cte, gerek Türkiye’den Yunanistan’a giden, gerekse Yunanistan’dan Türkiye’ye gelen büyük kitleler söz konusudur. Her iki yönde de günlük yaşam ve kültürel değişimler kaçınılmaz olmuştur. Bu çalışmanın sınırlılıkları içinde, Anadolu’dan Yunanistan’a zorunlu g cleri istenen mübadillerin, kültürel aktarım aracı olarak ‘‘K c k Asya’’ şarkılarının yanı sıra kendi müziklerini de oluşturdukları görülür. Bu müzik türlerinin başında da ‘‘Rembetiko’’ gelir. Çalışmanın amacı, Rembetiko’nun ortaya çıkış koşullarını, teknik özelliklerini ve ‘‘Büyük Mübadele’’ sonrası Yunanistan’da oluşan toplumsal yapı içindeki yerini yansıtmaktır. Bunun için yöntem olarak, alanyazın taraması ve görsel doküman incelemeleri yapılarak, betimsel bir yol izlenecektir.

Anahtar Kelimeler: Mübadele, Müzik, Rembetiko

Fen Bilgisi Öğretmen Adaylarının “Göç” Kavramına İlişkin Görüşleri ve Metaforik Algıları

Afra Bıyık, Pınar Özdemir Şimşek

Ülkemizin özellikle son yıllarda, önceki yıllara göre çok daha fazla iç içe olduğu bir olgu var: “Göç”. Bu olgu başta eğitim olmak üzere hayatımızı birçok yönden etkilemektedir. İlgili alanyazınında konu ile ilgili çalışmaların yetersiz olduğu görülmektedir. Bu çalışma ise geleceğin eğitimcilerinden fen bilgisi öğretmen adaylarının göç kavramına ilişkin görüşlerini almak, bu kavrama ilişkin metaforik algılarını belirlemek ve değerlendirmelerde bulunmak amaçlı yapılmıştır. Bu amaca yönelik araştırma problemleri “Fen bilgisi öğretmen adaylarının, göç kavramına yönelik metaforik algıları nasıldır? Fen bilgisi öğretmen adaylarının ürettikleri metaforlar ortak özellikleri bakımından hangi kavramsal kategoriler altında toplanabilir? Fen bilgisi öğretmen adaylarının göçe ilişkin görüşleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir. Araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden biri olan fenomenoloji (olgubilim) çalışması ile desenlenmiştir. Veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüş belirleme anketi, alanında uzman kişiler tarafından geliştirilmiş ve pilot çalışması yapılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu için amaçlı örneklem yöntemlerinden amaçlı ve kolay ulaşılabilir örnekleme tekniği kullanılmıştır. Çalışmaya 2017-2018 akademik yılında Ankara’da bulunan bir devlet üniversitesinde, Yaratıcı Drama dersini almış 34 fen bilgisi öğretmen adayı gönüllü olarak katılmıştır. Verilerin toplanmasında araştırmacılar tarafından oluşturulan açık uçlu sorular ile birlikte katılımcıların metaforik algılarını belirlemek üzere göçe ilişkin görüş belirleme anketi kullanılmıştır. Elde edilen veriler, betimsel analiz yöntemlerinden yüzde ve frekans ile içerik analizi yöntemiyle kod ve temalar oluşturulup analiz edilmiştir. Çalışmanın geçerlilik ve güvenilirliğine ilişkin açıklamalar sunulmuştur. Veri analiz sonuçlarına göre öğretmen adaylarının göç kavramına ilişkin ürettikleri olumsuz metafor sayısının daha fazla olduğu söylenebilir. Katılımcılar göç kavramını genel olarak; bir yerden başka bir yere, çeşitli sebeplerden ötürü, yaşamını sürdürüebilmek için isteyerek veya zorla yer değişikliği yapmak olarak tanımlamıştır. Bununla birlikte katılımcılar insanları göçe zorlayan sebeplerin başında savaş, işsizlik, maddi sıkıntılar ve eğitim ihtiyaçlarının geldiğini vurgulamıştır. Veri analizi sonuçlarına göre gelecek çalışmalar için sonuçlara yönelik bulgular ve sonuçlar doğrultusunda önerilerde

bulunulmuştur. Araştırmanın bulguları farklı alanlarda ve gruplarla yapılan diğer araştırma sonuçları ile benzerlik göstermektedir.

Anahtar kelimeler: Göç, Metafor, Nitel Araştırma

Fen Bilimleri Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemi Hakkındaki Görüşleri

Aydan Bahadır Nalçacı, Oktay Bektaş

Yapılandırmacı yaklaşım öğrencilerin sınıf içerisinde aktif olmalarını ve ön bilgilerini kullanarak yeni bilgileri yapılandırmalarını amaçlayan felsefi bir yaklaşımdır. Bu amaç doğrultusunda, öğretmenlerin yapılandırmacı yaklaşıma uygun olan birtakım yöntemleri (işbirlikçi öğrenme yöntemi, yaratıcı drama yöntemi v.s.), öğrenme modellerini (5E öğrenme modeli v.s.) ve tekniklerini (rol oynama, beyin fırtınası v.s.) kullanmaları amaçlanmıştır. Buradan hareketle, öğrenci merkezli birçok yöntem ve teknik fen bilimleri öğretmenleri tarafından da sınıf içinde kullanılmaya başlanmıştır. Yaratıcı drama yöntemi de bu kullanılan yöntemlerden bir tanesidir. Yaratıcı drama öğrenciyi sınıf içinde aktif kılan, anlamlı öğrenmelerin gerçekleşmesini sağlayan ve öğrencilerin problem çözme, eleştirel düşünme ve yaratıcılık becerilerini artırmayı amaçlayan bir yöntemdir. Kullanılan bu yöntemin sınıf içinde etkin bir şekilde uygulanabilmesi için geleceğin fen bilimleri öğretmenlerinin bu yöntem hakkında yeterli ve etkili bilgi birikimine sahip olmaları gerekmektedir. Bu yöntemi etkili şekilde uygulayamayan bir fen bilimleri öğretmenin yukarıda bahsedilen öğrenci becerilerini uygulayabilmesi zorlaşabilir. Bu sebeple, öğretmen adaylarının eğitim fakültelerindeki bu yöntem ile ilgili eğitimine oldukça önem verilmeli ve onların bu yöntemi gelecekte etkili bir şekilde uygulayabilmeleri için yeterli sayıda uygulamalar fakültelerde gerçekleştirilmelidir. Dolayısıyla, bu yöntemi sınıflarında nasıl uygulayacağını anlayamayan öğretmen adayının yetiştireceği öğrenciler karar verebilme ve sosyalleşme açılarından sıkıntı yaşayabilirler. Bu sebeple, bu çalışmada fen bilimleri öğretmen adaylarının bu yöntem hakkındaki görüşleri alınarak bu yöntemin uygulanması açısından olumlu ve olumsuz durumlar tespit edilecektir. Böylelikle, bu çalışma yaratıcı drama yönteminin sınıflarda daha etkili uygulanması açısından fen bilimleri öğretmenlerine ışık tutacaktır. Bu yöntemin etkililiği üzerine yapılan nicel çalışmaların fazla olması ve nitel yolla bu yöntem hakkında derinlemesine öğretmen adaylarının görüşlerini alan çalışmaların az olması bu çalışmayı daha etkin kılacaktır.

Bu çalışma nitel araştırmanın fenomenoloji desenine göre yürütülmüştür. Çalışma grubunu özel öğretim yöntemleri dersinde yaratıcı drama uygulamaları yapan dört (4) kadın öğretmen adayı oluşturmuştur. Katılımcılar üçüncü sınıf olup, yaş ortalamaları 22'dir. Katılımcılar amaçlı örneklem yönteminin bir türü olan ölçüt örnekleme ile belirlenmişlerdir.

Burada ölçüt öğretmen adaylarının yaratıcı drama uygulamalarını yürütmüş olmalarıdır. Veri toplama aracı olarak sırasıyla yarı yapılandırılmış gözlem, doküman incelemesi ve yarı yapılandırılmış görüşme kullanılmıştır. Her öğretmen adayı iki yaratıcı drama uygulaması boyunca her iki araştırmacı tarafından gözlenmiştir. On sorudan oluşan doküman yine her iki araştırmacı tarafından uygulandıktan sonra, dökümanda yazmış oldukları ifadeleri derinlemesine incelemek için 26 sorudan oluşan görüşme birinci araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Araştırmadan elde edilen verilerin analizinde içerik analizi kullanılmış, bulgular kodlar, kategoriler ve temalar yoluyla sunulmuştur. Çalışmanın bulguları yaratıcı drama teması altında dört kategori olarak sunulmuştur. Bu kategoriler sırasıyla “Yaratıcı dramayı öğrenme amaçları”, “Öğrendikten sonra yaratıcı dramaya yönelik bakış açıları”, “Öğretmen oldukları zaman yöntemin kullanımına yönelik bakış açıları”, “Yaratıcı dramanın olumlu ve olumsuz taraflarına yönelik bakış açıları” olarak belirlendi.

Birinci kategoride öğretmen adayları etkili iletişim sağlamak, keyif almak, öğrenci merkezli uygulamalar gerçekleştirmek ve öğrencilerin gizli yeteneklerini ortaya çıkarmak için yaratıcı dramayı öğrendiklerini ifade ettiler. Yaratıcı dramayı öğrendikten sonra öğretmen adaylarının hepsinin bakış açısı olumlu olmuştur. Dört katılımcı olumlu bakış açısına sahiptiler çünkü bu yöntem öğrencilerde anlamlı öğrenmeyi gerçekleştiriyordu. Benzer şekilde katılımcıların hepsi ileride öğretmen olduklarında bu yöntemi kullanmak istediklerini belirtmişlerdir. Özellikle görüşmede bunun nedeni olarak öğrencilerde derse karşı olumlu tutum geliştirmek istemelerini belirtmişlerdir. Son kategoride ise öğretmen adaylarının hepsi yaratıcı dramanın en önemli olumlu yönünü kişiler arasında etkili iletişim kurabilme olarak açıklamışlardır. Olumsuz yönünü ise sınıf içerisinde öğretmenin kontrolü kaybedebilmesi olarak ifade etmişlerdir. Buradan hareketle, bu çalışma ile fen bilimleri öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemi hakkında ileriye yönelik olarak olumlu düşüncelere ve uygulamalara sahip oldukları sonucuna varılmıştır. İlave olarak, bu yöntemin daha etkili bir şekilde uygulanabilmesi için eğitim fakültelerinde yeterli önemin verilmesi gerektiği sonucu çıkarılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda, öğretmen adaylarının yaratıcı drama gibi öğrenci merkezli yöntemleri ileride etkili bir şekilde uygulayabilmeleri için özel öğretim yöntemleri ve öğretmenlik uygulaması derslerinde onların etkinliklerinin artırılması önerilmiştir.

Anahtar kelimeler: Yaratıcı Drama, Fen Eğitimi, Nitel Araştırma, İçerik Analizi.

Yaratıcı Drama Temelli Aktif Öğretim Yöntemleri ile Bütünleştirilmiş Etkinliklerin Türkiye'ye Zorunlu Göç Eden Göçmenlere (Sığınmacılara) Yönelik Algısına Etkisinin Değerlendirilmesi

Necdet Aykaç, Murtaza Aykaç

Uzun yıllar ekonomik nedenlerle birçok farklı ülkeye göç veren Türkiye 1990'lı yıllardan itibaren komşu ülkelerinde yaşanan karışıklıklar ve iç savaşlar nedeni ile göç alan bir ülke konumuna gelerek kapılarını göçmenlere (sığınmacılara) açmak zorunda kalmıştır. Bugün Türkiye'de 3.5 milyondan fazla uluslararası ve geçici koruma altında olan sığınmacı, mülteci ve düzensiz göçmen bulunmaktadır. Bu nedenle sığınmacı ve mültecilerin ekonomik politikalar açısından çeşitli olumsuz sonuçlar yarattığı söylenebilir. Zira ekonomik kaynakların yetersizliği, işsizlik oranlarının yüksekliği gibi sorunlar göçmenlere yönelik olumsuz tutumu artırmakta bunlar rakip olarak görülmektedir. Ön yargılarında etkisi ile birçok sorunun nedeni olarak göçmenler sorumlu tutulmakta ve ötekileştirilmektedir. Ayrıca göçmenlerin sorun olarak görülmesinde yaşam deneyimlerinden ziyade önyargılar, duyular ve medyanın etkili bir rol oynadığı söylenebilir. Göçmenlere yönelik olarak toplumda oluşan olumsuz algılar, zor şartlar ve koşullar altında yaşayan göçmenlerin topluma uyumunu daha da zorlaştırmakta ve toplum tarafından ötekileştirilmelerine yol açmaktadır. Bu yönüyle göçmenlere yönelik toplumdaki algının belirlenerek ön yargılar yoluyla oluşmuş olumsuz algıların olumluya dönüştürülmesi oldukça önemlidir. Algı ve tutumların kısa sürede değişmesi oldukça zor olmasına karşın drama gibi aktif yöntem ve teknikler kullanarak farklı yaşantı ortamları oluşturarak yaşanan ve yaşanması muhtemel örnek olaylar üzerinden yola çıkarak toplumsal algı sürecine ve olaylara bakış açımızda değişimler yaratmak mümkün görünmektedir. Yaratıcı Drama yönteminin öğrenciyi öğrenme sürecine aktif olarak katan etkileşimli aktif öğretim yöntemleriyle bütünleştirilmesinin zengin bir öğrenme öğretme süreci yaratmada önemli bir etkisinin olduğu söylenebilir. Zira etkileşimli aktif öğretim yöntemlerinin yaratıcı drama ile bütünleştirilmesi öğrenme ortamındaki bireylerin yaratıcılıklarının gelişmesinde, empati geliştirmelerinde motivasyonlarının ve hayal güçlerinin artmasında önemli bir işlev göreceği söylenebilir. Bu açıdan bakıldığında toplumda göçmenlere yönelik oluşturulmuş deneyimlerden çok duyum ve ön yargılara dayalı olumsuz algıların yıkılmasında drama temelli aktif öğretim teknikleri ile hazırlanan göç atölyelerinin önemli bir etki yarattığı göçmenlere karşı olumlu tutumlar geliştirebilmede katkı sunabileceği söylenebilir. Bu araştırmada drama temelli aktif öğretim yöntemleri ile

uygulanan etkinliklerin katılımcıların göçmen algısı üzerindeki etkisinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada hem nicel hem de nitel araştırma desenlerinin bir arada kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Uygulama 12 saat ve 3'er saatlik atölyeler şeklinde yürütülmüştür. Araştırmada uygulama öncesi ve sonrasında göçmenlere yönelik algıyı belirlemek amacıyla nicel veri toplama aracı olarak hazırlanan 12 kişisel ve 24 farklı kültürden gelen insanlara yönelik algıyı ölçen maddeden oluşan 5'li likert tipinde algı ölçeği kullanılmıştır. Ölçeğin uygulanması sonucunda elde edilen nicel verilerin analizinde Kolmogorov-Smirnov testi, bağımlı t testi kullanılmıştır. Araştırma süresince öğretmen adaylarının drama temelli aktif öğretim yöntemlerine dayalı etkinliklerden göç algılarının nasıl etkilendiğini ortaya çıkarmak amacıyla her çalışma sonucunda katılımcılardan yarı yapılandırılmış günlükleri doldurmaları istenmiştir. Uygulamaların bitiminde ise katılımcılarla dokuz sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile görüşme yapılmıştır. Katılımcıların doldurduğu günlükler ve görüşme sonucunda elde edilen veriler içerik analizi tekniği kullanılarak çözümlenmiştir. Katılımcılarla yapılan görüşmeler kaydedilmiş kayıtlar dinlenerek bilgisayar ortamına aktarılmıştır. 60 sayfadan oluşan veri metinleri birkaç kez satır satır okunmuş ve analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda temalar ve kodlar oluşturulmuştur. Araştırma sonucunda araştırmaya katılan katılımcıların göçmen algılarına yönelik ölçekten aldıkları deney öncesi ve deney sonrası puanlar arasında anlamlı fark olduğu ve bu farkın son test lehine olduğu görülmüştür. Bu sonuca göre katılımcılara yönelik olarak düzenlenen drama ve aktif öğretim yöntemleri ile verilen eğitimin, onlarda göçmenlere yönelik olumlu tutum geliştirmede etkili olduğu söylenebilir. Katılımcılarla yapılan görüşme ve günlüklerin analizinden elde edilen nitel sonuçlarda da uygulama öncesinde göçmenlere yönelik kızgınlık, yadırgama, acıma ve üzüntü duyguları ön plana geçerken uygulama sonrasında empati, yardımcı olma ve anlamaya çalışma gibi algılamaların ortaya çıktığı, olumsuz algı ve tutumların azaldığı görülmüştür. Aynı şekilde uygulama öncesinde katılımcıların çok azının göçmenlerle iletişime ilişkin olarak onları anlamaya çalışıyorum, yardım etmeye çalışıyorum ve iyi davranmaya çalışıyorum gibi olumlu ifadeler kurarken katılımcıların çoğunluğu göçmenlerle iletişim kurmamaya çalıştığını ve onlara yönelik ön yargıları olduğunu belirtmişlerdir. Uygulama sonrası ise ön yargılarım var diyen ve iletişim kurmamaya çalışıyorum şeklinde görüş belirten katılımcı sayısının azaldığı ve uygulama sonrasında göçmenlere ilişkin iletişim kurma konusunda olumlu ifadeler kullanan katılımcı sayısının arttığı görülmüştür. Bu sonuçlar ışığında yaratıcı drama temelli aktif yöntemlerin katılımcılarda göçmenlere karşı olumlu algı oluşturulmasında etkili sonuçlar ortaya çıkmasında etkili olduğu söylenebilir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Aktif Öğretim Yöntemleri, Göçmenler

Yaratıcı Drama Yöntemiyle Hazırlanan Türkçe Eğitimi ve Öğretimi Alanındaki Lisansüstü Çalışmalara Genel Bir Bakış

Gülbike Keşaplı

1980’li yıllardan itibaren ülkemizde bir disiplin ve öğretim yöntemi olarak varlığını sürdüren yaratıcı drama, bu süreç zarfında pek çok farklı bilim dalının çalışma alanına girmiştir. Özellikle eğitim bilimleri ile yoğun bir ilişki içerisinde olan yaratıcı drama Türkçe eğitimi ve öğretiminde de karşılığını bulmuştur. İlgili literatür incelendiğinde teorik ve uygulamaya dönük pek çok çalışmaya yer verildiği görülmüştür. Kişilerin duyularından ve deneyimlerinden hareket eden ve yaparak yaşayarak öğrenmeyi destekleyen yaratıcı drama sürecinin uygulamaya dönük boyutunun varlığı bu açıdan oldukça önemlidir. Literatür taramasında yaratıcı drama çalışmalarına toplu bir bakış açısı sunan, yaratıcı drama çalışmalarının etkililiğini inceleyen meta analiz çalışması (Özbey, 2017) ile Türkçe eğitiminde drama yöntemi üzerine bir kaynakça sunan (Kara, 2014) çalışmalara rastlanılmışsa da yaratıcı drama yöntemiyle hazırlanmış Türkçe eğitimi ve öğretimi alanındaki lisansüstü çalışmaların detaylı incelendiği bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu sebepler doğrultusunda bu araştırmanın amacı, okul öncesinden yükseköğretime, anadili ve yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde yaratıcı dramanın bir öğretim yöntemi olarak kullanıldığı lisansüstü çalışmalar hakkında detaylı bilgiler vererek Türkçe eğitimi ve öğretiminde yaratıcı drama ile ilgili mevcut durumu tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda YÖK Ulusal Tez Merkezi üzerinden yapılan araştırmada Türkçe eğitimi ve öğretimiyle ilgili olarak ulaşılan 30 yüksek lisans 8 doktora tezine içerik analizi yapılarak araştırma konuları, araştırma yöntemi, örnekleme, veri analiz yöntemleri, araştırmaların yıllara göre dağılımı, detaylı bir şekilde incelenmiştir. Bu araştırmalar doğrultusunda; araştırma konuları açısından çalışmaların en çok dört temel dil becerisi (okuma, yazma, konuşma, dinleme) alanında yoğunlaştığı görülmüştür. Devamında yabancılara Türkçe öğretimi, edebi türlerin öğretimi, dil bilgisi konularının tercih edildiği tespit edilmiştir. Araştırma örnekleme olarak ele alındığında örneklem olarak en fazla tercih edilen grup ortaokul (13 lisansüstü tez çalışması) düzeyidir. Bu çalışmaları ilkokul (11 lisansüstü tez çalışması), ortaöğretim (5 lisansüstü tez çalışması), okul öncesi (4 lisansüstü tez çalışması), yükseköğretim (4 lisansüstü tez çalışması), ortaöğretim mezunları (1 lisansüstü tez çalışması) düzeyindeki gruplar takip etmektedir. Araştırma yöntemi olarak ele alındığında yapılan çalışmaların yüksek bir boyutunun nicel araştırma yöntemi üzerinde yoğunlaştığı ve deneme modellerinden ön-test son-test kontrol gruplu modelin tercih edildiği görülmektedir.

Yüksek lisans çalışmalarının neredeyse tamamında deneme modellerinden ön-test son-test kontrol gruplu model kullanılmış olup 2 karma model, 1 nitel araştırma modeli ve 1 tarama modeline çalışmalarda yer verilmiştir. Doktora çalışmalarında da yine deneme modellerinden ön-test son-test kontrol gruplu modelin öncelikli olarak tercih edildiği görülmektedir. Ardından karma model (3 doktora çalışması) ve yarı deneysel desen (1 doktora çalışması) tespit edilmiştir. Tüm bu bilgiler ışığında yaratıcı dramının bir yöntem olarak kullanıldığı uygulamaya dönük Türkçe eğitimi ve öğretimi çalışmalarının yıllar içerisinde iniş çıkışlı bir düzlemde ilerlediği görülmüştür. Yapılan çalışmaların büyük bir çoğunluğunun ön-test son-test kontrol gruplu model üzerinde yoğunlaştığı görülmüştür. Çalışmalarda nitel araştırma yönteminin eksikliği belirgin bir şekilde kendini göstermektedir. Bireysel öğrenme farklılıklarının, kişisel deneyimlerin ve farklı yaşam becerilerinin ön planda olduğu yaratıcı dramının doğasına oldukça uygun görünen nitel araştırma yönteminin Türkçe eğitimi ve öğretimi üzerine yapılan çalışmalarda daha çok yer bulması gerektiği düşünülmektedir. Aynı zamanda; okul öncesi, ortaöğretim ve yükseköğretim düzeyinde yapılan çalışmaların artması, farklı düzeylerdeki uygulamaların etkinliğinin görülmesi açısından önemli olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Türkçe Eğitimi, İçerik Analizi.

Yaratıcı Drama ile Farkındalık Atölyesi: Bana OSB'nin Resmini Çizebilir Misin?

F. Kıvanç Erdoğan, Yahya Çıkkılı

Nörogelişimsel anomalileri içeren otizm spektrum bozukluğu gün geçtikçe artan görülme sıklığı ile özel gereksinimli bireylerin ve ailelerinin sosyal problemlerini de göz önüne sermektedir. Otizm spektrum bozukluğu(OSB) süreğen ve tıbbi tedavisi olmayan bir bozukluktur. OSB'li bireylerin toplumla uyumlu bir yaşam sağlamaları ve bireysel bağımsızlıklarını kazanmaları erken tanılama ve doğru eğitimle mümkün olmaktadır. Bu eğitim-öğretim hizmetlerinin temelini de bağımsız yaşam becerileri ve iletişim becerilerini kazandırmak oluşturmaktadır. Çünkü OSB 'Sosyal-iletişimsel alanda yetersizlikler ve sınırlı, tekrarlayıcı davranışlar ve ilgi alanları ile seyreden durum' olarak tanımlanmaktadır (APA 2013). OSB olan bireylere eğitim süreci ile günlük yaşam, sosyal, iletişim becerileri kazandırırken, toplumu oluşturan bireylerin de farkındalıklarının artırılması oldukça önemlidir.

Alanyazında ailelerin, öğretmen adaylarının, öğretmenlerin yetersizliği olan bireylere yönelik, bilgi, tutumları ile ilgili birçok araştırma yapılmış, sonuçlar düşük olduğu belirlenmiştir. Bununla birlikte bilgi verilmesinin ve farkındalığın artmasının yetersizliği olan bireyler açısından olumlu sonuçlarının olduğu gözlenmiştir. Farkındalık ve olumlu tutumlar oluşturmada yaratıcı dramının etkili bir disiplin olabileceği düşünülmektedir. Öğretim sürecinde olan bireylerin OSB ile ilgili farkındalıklarını artırmaya dönük yaratıcı dramadan resme uzanan bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle araştırmanın amacı; OSB farkındalığını artırmada yaratıcı dramının ve OSB'nu ifade etmede resim sanatının etkisini belirlemektir.

Araştırma 2017-2018 öğretim yılında Konya'da güzel sanatlar lisesi resim bölümü, resim-iş öğretmenliği programına kayıtlı 40 öğrenci ile yürütülmüştür. Katılımcılarla 12 saat OSB farkındalığı kazandırmak üzerine yaratıcı drama oturumları düzenlenmiştir. Veriler, yarı yapılandırılmış görüşme formu ve resimlerle elde edilmiştir. Görüşmeler etkinlik öncesi ve etkinlik sonrasında gerçekleştirilmiştir. Etkinlik sonrasında katılımcılardan OSB yi resmetmeleri istenmiş ve resimler betimsel olarak analiz edilmiştir.

Araştırmada elde edilen ön verilerde; otizmin daha çok down sendromuyla karıştırıldığı, kromozomal bir bozukluk olduğu, hastalık olarak görüldüğü, üstün zekayı beraberinde getirdiği, sevgi dolu olduklarına dair yanlış bilgiler görülmüştür. Tamamlanan atölyelerin ardından alınan son verilerde ise tüm katılımcıların OSB'nin doğasından,

nörogelişimsel bozukluk olduğundan, belirtilerinden, duyuşal ve uyumsal sınırlıklardan doğru bir şekilde bahsedildiği görölmüştür. Atölyelerin değerlendirme oturumunda yapılan, otizmi anlatan resimler incelendiğinde ise en çok yalnızlık, dünyayı anlamlandıramama, renksiz ve karmaşık bir dünya, takıntılar, hasas duyuşlar, eğitimin gerekliliği, eğitsel, çevresel ve sosyal destek gerekliliğine yer verildiği görölmüştür.

Atölyelerden elde edilen resimler OSB konusunda farkındalığı geliştirmek amacıyla Selçuklu Otizimli Bireyler Eğitim Vakfı (SOBE) desteğiyle tshirtlere basılmıştır. Yaratıcı drama ile yapılacak farkındalık atölyelerin daha uzun sürelerde olması, başka bir yöntemle yürütölecek atölyelerin etkililiğinin karşılaştırılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Otizm Spektrum Bozukluğu, Yaratıcı Drama, Resim, Farkındalık

Yaratıcı Drama Yöntemiyle Ortaokul 5. Sınıf Öğrencilerinin Kişiler Arası Çatışma Çözme Becerileri Üzerine Bir Çalışma

Nehir Sevimli, Nami Eren Beştepe

İnsanın psikolojik, sosyal ve bilişsel açıdan sağlıklı gelişmesi, çevresiyle uyumlu ilişkiler kurmasıyla yakından ilişkilidir. Çünkü insan başkalarıyla ilişki kurarak, dolayısıyla etkileşime girerek değişir, gelişir ve toplumsallaşır. İnsanın biyolojik, zihinsel ve duyuşsal gelişmişlikleri, algılama, anlama ve kavrama becerileri, ilgileri, istekleri, ihtiyaçları, alt yapıları, bakış açıları birbirinden farklıdır. Bu farklılıklarla etkileşime girilmesi çatışmaları doğal ve kaçınılmaz yapar. Yaşanan çatışma durumları aynı zamanda çatışma yaşayan kişiler için çözülmesi gereken problem durumlarıdır. Bu çatışma durumları doğru yönetilirse çatışmayı yaşayan kişileri geliştiren süreçlerdir ve yararlıdır. Çünkü insanı düşünmeye iter. Ve bir çatışmadan diğerine yeni bakış açıları, fikirler, düşünceler, görüşler oluşur. İlişkileri yönetebilmek ve problem çözme becerisini aynı zamanda hayal gücünü, yaratıcılığı ve spontanlığı da geliştirir. Karşılaşılan çatışma durumları insanların olayı irdelemelerini, akıl yürütmelerini, yansıtma ve eleştirmelerini, problemi çözmelerini içeren bir dizi zihinsel sürecin bütünü olan düşünme davranışını başlatır. Yapılan araştırmalara bakıldığında çocukların, yaşadıkları çatışmayla nasıl baş edeceklerini, çatışmayı nasıl yöneteceklerini ve doğru çatışma çözümü yollarını bilmedikleri için ya şiddet kullanmakta ya da çatışmadan kaçınmakta olduğu görülmektedir. Oysaki öğrenciler, karşılaştıkları çatışmaları çözerken sorun çözme yöntemlerini kullanabilirse, yaşanan çatışmaları kullanarak ilişkilerini geliştirebilir.

Çatışma çözme becerisinin kazandırılmasındaki temel düşünce öğrencilerin kendi denetimlerini yapabilmelerini sağlamayı amaçlar. Böylece, öğrenciler yaşadıkları çatışmaları çözmeye, yapıcı çatışma çözme yollarını kullanarak çatışmalarını çözebilirler. Çünkü, çatışmalarını çözmeyi öğrenen öğrenciler dış denetime gerek duymazlar, çatışmalarını öğretmenlerinin ya da yöneticilerinin çözmelerini beklemeyip kendileri çözebilirler ve onlarla işbirliği yaparak da çözebilirler.

Bu çalışmada çatışma çözme yöntemleri çalışılırken yaratıcı dramadan yararlanılmıştır. Yaratıcı drama yaparak yaşayarak öğrenmeye olanak sağlar. Çocuk, yaratıcı drama süreçlerinde yaşantı ve bilgisine dayanarak oluşturduğu eylem durumlarını doğaçlama ve canlandırmalarda davranış olarak somutlaştırmış olur. Böylece yaşantıya dayalı bir öğrenme süreci gerçekleşmiş olur.

Yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanıldığı araştırmaların sonuçlarına bakıldığında atılganlık düzeyine, yaratıcılığa, sosyal ve problem çözüme becerilerine, kendini ve diğerslerini tanımaya, empatiye, sosyal-duygusal gelişime olumlu yönde etkilerken, saldırganlık ve şiddet düzeylerinin azaltılmasında da etkisi olduğu görülmüştür. Bu araştırmanın genel amacı, yaratıcı drama yöntemiyle öğrencilerin kişiler arası çatışma durumlarını, yapıcı çatışma çözüme yöntemlerinden yararlanarak çözebilme becerilerinin gelişimini değerlendirmektir. Araştırmanın uygulama grubunu, İstanbul'da bir devlet okulunun 5. sınıf öğrencileri arasından gönüllü 7 kız 4 erkek olmak üzere toplam 11 öğrenci oluşturmuştur. Araştırmanın uygulaması, iki saatlik dokuz oturum/atölye ve toplam on sekiz saatte yapılmış. Araştırmada nitel araştırma yöntemi temel alınmış ve iki veri toplama aracı kullanılmıştır. Bunlardan birincisi, odak grup görüşmesidir. İkinci veri toplama aracı, atölyelerin ara değerlendirme ve değerlendirme basamağında gerçekleştirilen etkinlik ve uygulamalardır. Odak grup görüşmesi, formu araştırmanın amacı doğrultusunda hazırlanan ve 11 açık uçlu sorudan oluşan görüşme formu kullanılarak yapılmıştır. Bu sorular, ilk oturumun başlangıcında ve son oturumun bitiminden sonra gruba yöneltilmiş ve elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılmış, betimsel analizden yararlanılarak analiz edilmiş ve araştırma soruları ile ilişkilendirilerek tablolaştırılmıştır. Sonra, ilk ve son odak grup görüşmeleri bulguları karşılaştırılmış ve bir fark oluşup oluşmadığı belirlenmiştir. Değerlendirme basamağında elde edilen veriler de oturumların kazanımları çerçevesinde yorumlanmıştır.

Araştırmamızın bulguları; yaratıcı drama yöntemiyle gerçekleştirilen etkinliklerden sonra, öğrencilerin çatışma ve çözüme ilişkin bilgi düzeylerinin ve farkındalıklarının, bakış açılarının değiştiği ve geliştiğini; çatışmaların doğal olduğu ve iki taraf için de uygun olan çözümlerin bulunabileceğini; çatışma durumlarındaki davranış, dinleme, dinlenme ve çatışmayı çözüme biçimlerinin değiştiğini; çatışma yaşandığında ve bir çatışma durumu paylaşıldığında yapılan davranışlar ve tutumların, hedeflenen olumlu davranış ve tutumlarla yer değiştirdiğini; çatışmanın nedenleri ile ilgili öngörülerinin geliştiğini, karşısındakinin ve kendisinin ihtiyacını daha kolay görebildiğini; çatışmaları çözerken bir çok alternatif çözüm üretebildikleri, olası çözüm yollarını tespit edebildiklerini; çatışmaları yaratıcı drama yöntemiyle deneyimlemenin çatışmayla ilgili davranış ve tutumlarında değişiklik yarattığını göstermiştir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Çatışma Çözüme Becerisi

Yaratıcı Drama Yönteminin Üniversite Öğrencilerinin İyilik Hali Üzerine Etkisi

Onur Altuntaş

Amaç: Günümüz koşullarında stres, rekabet, gelecek kaygısı gibi birçok faktörle karşı karşıya olan üniversite öğrencilerinin iyilik hali üzerine yaratıcı drama yönteminin etkisini araştırmak için bu çalışma planlandı. **Gereç ve Yöntem:** Araştırma tek grup öntest- sontest modelde gerçekleştirildi. Bu çalışma, Hacettepe Üniversitesinde okuyan ve Sec 164 Yaratıcı drama dersini alan ve bu çalışmaya katılmaya gönüllü olan 16 öğrenci ile gerçekleştirildi. **Veri toplama araçları:** Araştırmaya katılan üniversite öğrencilerinin yaş, cinsiyet gibi demografik özelliklerini belirlemek için sosyodemografik bilgi formu uygulandı. İyilik halinin değerlendirilmesi için Korkut-Owen, Doğan, Demirbaş-Çelik ve Owen (2016) tarafından üniversite öğrencileri üzerinde geliştirilen 24 maddeli beş boyutlu bir yapı gösteren ‘İyilik Hali Yıldızı Ölçeği’ kullanıldı. İHYO’ i çalışma grubunda yapılan çalışmalarda hem ön test hem de son test olarak kullanıldı. Ölçekten elde edilebilecek puanlar 24-120 arasında değişmekte ve puanların yüksekliği bireyin iyilik halini olumlu olarak değerlendirdiğini göstermektedir. Ölçeğin alt boyutları da bağımsız olarak puanlanabilmektedir. **Verilerin analizi:** Ölçümler belirlenen değişkenler için aritmetik ortalama standart sapma ($X \pm SS$), sayımla belirlenen değişkenler için de yüzdelik oran (%) kullanılarak hesaplama yapıldı. Yanılma olasılığı $p < 0.05$ olarak alındı. İki grubun sayısal değişkenler açısından karşılaştırılmasında da Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi kullanıldı. **Sonuçlar:** Çalışmamıza katılan 16 öğrencinin (4’ü erkek, 12’si kadın) yaş ortalaması $20,87 \pm 2,55$ idi. Öğrencilerin iyilik hali ortalama puanı yaratıcı drama eğitimi öncesi $87,5 \pm 6,80$ iken, eğitim sonrası $95,81 \pm 6,87$ olarak tespit edildi. İHYO’nün alt boyutlarından elde edilen sonuçlara baktığımızda da 1. boyut (Yaşamı anlamlandırma ve hedef odaklı olma) alt ölçeğinden ön testte $25,75 \pm 2,86$ puan alınırken, son testte $29,25 \pm 3,86$ puan alındığı saptandı. 2. Boyut (Bilişsel) alt ölçeğinden ön testte $17,25 \pm 2,29$ puan alınırken, son testte $20,25 \pm 4,18$ puan alındığı görüldü. 3. Boyutta (duygusal) ise ön testten $17,12 \pm 2,18$ puan alınırken, son testte $18,62 \pm 2,15$ puan alındığı tespit edildi. İHYO toplam puanı ve yaşamı anlamlandırma- hedef odaklı olma, bilişsel ve duygusal alt ölçekler için elde edilen öntest ve sontest puanları arasındaki farkın istatistiksel olarak anlamlı olduğu ($p < .05$) görüldü. 4. Boyut (fiziksel) ve 5. Boyut (sosyal) alt ölçeklerinde istatistiksel olarak anlamlı bir değişim olmadığı tespit edildi ($p > .05$). **Tartışma:** Araştırma verilerinden elde edilen bulgulara göre, çalışma grubunda

uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin, üniversite öğrencilerinin iyilik halini istatistiksel olarak arttırdığı görüldü. Günümüzde sağlıklı ve dengeli bir yaşam sürmek için iyilik halinin önemi çalışmalarda vurgulanmaktadır. Son ortak eğitim alanı olan üniversitelerde de iyilik halini arttırmak için farkındalık programlarının hazırlanmasının ve bunlarında yaratıcı drama ile verilmesinin bu kişileri geleceğe hazırlamada önemli katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama; İyilik Hali; Üniversite Öğrencisi

İlköğretimdeki Türk Öğrencilerin Suriyeli Çocukları İmgelemi

Abdulgafar Terzi, Eser Ördem

Son yıllarda dünyada çeşitli nedenlerden dolayı göç artmaktadır. Özellikle Suriye'deki savaştan dolayı Türkiye'ye göç etmek zorunda kalan Suriyeli insanların sayısı resmi verilere göre neredeyse 4 milyona yaklaşmaktadır. Göçten en çok etkilenenler arasında çocuklar yer almaktadır. Çocukların dünyayı ya da belli bir olguyu nasıl gördükleri topluma farkındalık kazandırmak için oldukça önemlidir. Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerin çocuk politikalarının yasal anlamda olgun olmasına rağmen uygulamada belli sorunların olması bu çalışmanın gerekçesini oluşturmaktadır. Yetişkinlerin çocuklar konusunda belli bir olguyu nasıl gördüklerine ek olarak, çocukların kendi olgularını kendi gözlerinden nasıl gördükleri bilimsel çalışmalarda son dönemde önem kazanmaktadır. Aslında bu durum doğrudan insan bilimlerinin yöntemsel bir sorundur çünkü çalışmaların çoğu yetişkinlerin bakış açısından verilmektedir. Bu durum çocuk sosyolojisinin, çocuk psikolojisinin ve çocuk felsefesinin tarihsel olarak çok geç bir tarihe rastlamasından kaynaklanmaktadır. Kısaca çocuğun tarihi yetişkinlerin tarihi ile kıyaslandığında oldukça kısadır ve yenidir.

Çalışma imgesel ve söylemsel teknik kullanılarak niteliksel özelliktedir. Görsel sanatlar dersinde ilköğretimde Türk öğrencilerden ' Bilim İnsanı Çiz' tekniği ile Suriyeli çocukları çizmeleri istenmiştir. Çalışmaya 5./6/7. Sınıflardan olmak üzere 30 öğrenci katılmıştır. Öğrencilerin Suriyeli çocukları zihinlerinde nasıl imgeledikleri insan bilimleri açısından oldukça önemlidir çünkü erken dönemde çocuk ve göçün politik olarak nasıl imgelendikleri önemli bir aşamadır. Öğrencilere çizim yapması istendikten sonra çizdikleri resim kâğıdının arkasına çizme nedenlerinin yazmaları istenmiştir. Veriler, Finson, Beaver, and Cramond (1995) ' Bilim İnsanı Çiz' kontrol listesine göre kodlanmıştır. Daha sonra iki uzman eşliğinde öğrencilerin yazıları açık kodlama ile kodlanmıştır. Çalışmanın sonuçları çocukların daha çok trafik ışıklarında yaşayan çocukları, mezarlıkta ağlayan çocukları ve umutsuz çocuk yüz ifadelerini çizdiklerini göstermiştir. Çocukların bu tür imgelemleri çizme nedenlerine bakıldığında ise Suriyeli çocukları gözle görülür şekilde zorluk çektiklerini ve hiçbir şey yapamadıklarını belirtmişlerdir. Katılımcılardan bazıları Suriyeli çocuklar için umut vaat eden çizimler yapmışlardır. Öğrencilerin umutsuzluğu belirtmek için daha çok siyah rengi ve savaşı belirtmek için de daha çok kırmızı rengi kullandıkları görülmüştür. Bu tür çalışmalara bakılarak çocuklarda drama ile farkındalık çalışmaları yapılabilir.

Kültürlerarası Duyarlılığı Geliştirmede Yaratıcı Drama ve Resimli Çocuk Kitapları

Kasım Yıldırım, Necdet Aykaç, Sevde Tuba Okçu

Sosyolojik, antropolojik ve psikolojik boyutlarıyla insan ve toplum yaşamında oldukça geniş anlamı ve etkileri olan göç, toplumsal bir olgu olarak değişik biçimlerde tanımlanmaktadır. Göç; algıdaki değişim ile başlayan, mekânda yer değiştirme ile devam eden ve varılan yere uyumla tamamlanan bir süreçler bütünüdür. İnsanlık tarihinin başlangıcından beri var olan göç hareketliliği günümüzde İkinci Dünya Savaşından beri en yoğun zamanını yaşamaktadır. Türkiye coğrafi konumunun yanı sıra bölgesinde yaşanan krizler karşısında mağdur insanlara kucak açan politikalar benimsemesiyle göç hareketliliğinden en çok etkilenen ülkelerin başında bulunmaktadır. 2011 yılında ortaya çıkan Suriye iç savaşı ve beraberinde Suriye'den Türkiye'ye yönelen göç sonucunda Türkiye'nin iç yapısında meydana gelen sosyal, ekonomik ve kültürel değişiklikler ve sosyal yaşamda oluşan çok katmanlı çeşitlilik beraberinde kültürlerarası duyarlılığın önemini daha da artırmıştır. Ülkemizde Suriyeli sığınmacılar özelinde yapılan bilimsel araştırmalar genel olarak değerlendirildiğinde sığınmacıların büyük bir güvensizlik ortamı ve huzursuzluk yaratan bireyler olarak görüldükleri, sığınmacıların varlığından hoşnutsuzluk duyulduğu, sığınmacılara karşı suçlayıcı metaforlaştırmalar yapıldığı, coğrafi yakınlık, din kardeşliği, etnik yönden kardeşlik söylemlerinin Suriyelilerin toplumsal kabulünde olumlu bir etkisinin bulunmadığı ve halkın kendini Suriyelilerden farklı gördüğü, okul yöneticilerinin sürekli olarak Suriyeli öğrencilerle iletişim problemi yaşadığı, göç deneyimi olmayan gençlerin Suriyelilere yönelik tutumlarının olumsuzluğunun daha fazla olduğu, Suriyeli mültecilere yönelik toplumun dilinde olumsuz kanaatlerin dolaşımını sağlayan duyular ve damgalayıcı stereotipler kullanılmaya başladığı sonuçları görülmektedir. Araştırma sonuçları değerlendirildiğinde pekte iç açıcı olmayan durumlar ortaya çıkmaktadır. Araştırma sonuçlarını ortaya koyduğu bu olumsuz tabloyu silecek ve ülkemizde kültürlerarası duyarlılığı artıracak önemli çabalara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu çalışmada da bu çabalara belki de ilham olacak, en azından bir yol gösterecek bir örnek uygulama üzerinde durulacaktır. Yaratıcı dramının ve resimli çocuk kitaplarının birlikte nasıl güçlü bir potansiyel oluşturduğu ve kültürlerarası duyarlılığı geliştirmedeki rolleri bilimsel literatür ve örnek bir uygulama üzerinden aktarılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Göç, Kültürlerarası Duyarlılık, Yaratıcı Drama, Resimli Çocuk Kitapları

Tasarım Sürecinde Yaratıcılık

Sayime Arıkız

Günümüzde, öğrencilerin katkılarını içermeyen bir eğitim ve öğretimin etkin olup olmadığı sorgulanmaktadır. Çağımızda bilgi patlaması yaşanmaktadır. Bilgi birikimi, her birkaç yıl içinde kendini iki katına çıkarmaktadır. Bilgi teknolojiyi doğurmuştur. Teknoloji de bilgiye hizmet etmektedir. Geleneksel eğitim modellerinin, yaşadığımız bu çağda yetersiz kaldığı söylenebilir.

Eğitimin her yönü ile ilgilenen eğitim teknolojisi, aslında öğretim programları ve öğrenme yaşantılarının planlaması, değerlendirilmesi, geliştirilmesi ve uygulamasından ortaya çıkan, problemlere çözüm bulmaya çalışan bir bilim dalıdır. Bu bilim dalı, öğretim sürecini iyileştirmekte öğrencileri anlatım yöntemindeki monoton tekrarlamalardan kurtarmakta ve yaratıcılığı amaçlamaktadır. Yaratıcı drama ve içeriğindeki oyunsu süreçler, eğitim teknolojisinin yenilenmeyi amaçlayan bir alanıdır. Adıgüzel ' e (2010, 56) göre; Yaratıcı Drama bir grupta ve grup üyelerinin yaşantılarından yola çıkarak, bir amacın, düşüncenin, doğaçlama, rol oynama vd. tekniklerinden yararlanarak canlandırılmasıdır. Bu canlandırma süreçleri deneyimli bir lider /eğitmen eşliğinde yürütülürken kendiliğindenliğe, şimdi ve burada ilkesine, -miş gibi yapmaya dayalıdır ve yaratıcı drama, oyunun genel özelliklerinden doğrudan yararlanır.

Rıza'ya (1999,219) göre oyunlar, yararlı bir mekanizmadır. Oyunlardan mahrum kalmak kişinin zihinsel ve yaratıcı gelişimini engelleyebilmektedir. Yaratıcı Drama ile öğrenciler için eğlenceli bir öğrenme durumu oluşturulur, öğrencilerin motivasyonları uyarılır.

Öğrenme etkinliklerinde öğrencilerin katkılarını sağlar. Çok etkili bir öğrenmeye yol açacak bir durum yaratır. Zihinsel ve duyuşsal öğrenmeler arasında bağlantı kurar. Grup dinamiğini öğretir. Yaşantı ile öğrenmeyi sağlar. Karar almanın değişik yönlerini öğretir. Öğrencilere gerçek yaşamla ilgili yaşantılar kazandırır. Uygulamayı sağlar. Gerçekleri basitleştirir. Ekonomik yöntem olarak kullanır. Öğrenci merkezli eğitimi sağlar. Tutum değişikliğini gerçekleştirir. Öğretmenin rolünü değiştirir. Öğrenmeyi, gözlemlemeyi sağlar. Yardımlaşarak öğrenmeyi gerçekleştirir.

Teknoloji ve Tasarım Dersleri Yaratıcı Drama Yöntemiyle İşlenirse;

* Bireylerin merak eden, soru sormaktan çekinmeyen, gözlem ve araştırma yapmaya hevesli bir kişiliğe sahip olmalarına katkı sağlanabilir.

- * Öğrenciler için oyunsu süreçlerin yer aldığı öğrenme durumları yaratılabilir.
- * Öğrenme etkinliklerinde öğrencilerin sürece katılımları üst düzeye çıkartılabilir.
- * Zihinsel ve Duyuşsal öğrenmeler arasında bağlantı kurdurulabilir.
- * Yaşantıları, öğrenmeler sürecine dahil edebilir.
- * Çevredeki olay ve mekanlar arasındaki ilişki farklı bakış açılarıyla yorumlatılabilir.
- * Karşılaşılan güçlükler, sorunlar veya problemler karşısında özgün çözümler ortaya çıkartılabilir.
- * Gelecek ile ilgili kurgular yaptırılabilir.
- * Öğretmen merkezli eğitim yerine öğretmenin liderlik yaptığı ve liderin de sürece dahil olduğu bir ortamda çocukları eğitim merkezine yerleştirilebilir.
- * Öğrencilere canlandırma sürecindeki doğaçlama, rol oynama, -miş gibi yapma gibi tekniklerin uygulanması, öğrencilerin yanlış yapma kaygısından uzaklaşarak konuyu daha iyi algılamaları sağlanabilir.

Projede Nitel Araştırma Yöntemi temel alınmıştır. Bu bağlamda ilk veri toplama aracı olarak katılımcıların Teknoloji ve Tasarım Dersi içeriğinde yer alan konulara ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla Likert tipi bir ölçme aracı (Ek-1) geliştirilmiştir. İkinci veri toplama aracı olarak da dört sorudan oluşan ‘öz değerlendirme formu’ (Ek-2) kullanılmıştır.

Yaratıcı Drama Yönteminin Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutum ve Mesleki Benlik Saygısı Düzeylerine Etkisi

Hülya Akdemir

Amaç

Bu araştırma, öğrenme-öğretme sürecinde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasının öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutum ve mesleki benlik saygıları üzerindeki etkilerinin incelenmesi, öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine ilişkin tutum ve mesleki benlik saygıları arasındaki ilişkinin belirlenmesi amacıyla yapılmıştır.

Yöntem

Bu araştırma, yaratıcı drama yöntemi ile işlenen Duyuşsal Eğitim dersinin öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutum ve mesleki benlik saygılarını nasıl etkilediğini belirlemeyi amaçlaması açısından yarı-deneysel bir çalışmadır. Araştırma için uygun görülen Duyuşsal Eğitim dersinin seçmeli ders olması ve tek şubeden oluşması sebebiyle; araştırma yöntemi olarak yarı-deneysel desenlerden tek grupta ön test-son test düzenine göre tasarlanmıştır. Araştırma örneklemi, 2016-2017 eğitim-öğretim yılı güz yarıyılında, Çukurova Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Sınıf Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda öğrenim görmeye başlayan ve Duyuşsal Eğitim dersini alan 36 öğretmen adayından oluşmaktadır.

Araştırma süreci, yaratıcı drama yöntemi kullanılarak planlanmış ve uygulanmıştır. Uygulama haftada iki saat Araştırmanın verileri Öğretmenlik Mesleği Tutum Ölçeği (Üstüner, 2006) ve Arıcak Mesleki Benlik Saygısı Ölçeği (Arıcak, 2001) kullanılarak toplanmıştır. Tüm veri toplama araçları uygulama öncesi ön test ve uygulama sonrası son test şeklinde uygulanmıştır.

Bulgular ve Sonuçlar

Araştırma sürecinde öğretmenlik mesleğine yönelik tutum testi (ön test-son test) ve mesleki benlik saygısı testi (ön test-son test) aracılığıyla toplanan veriler analiz sürecindedir. Veriler SPSS programı yardımıyla analiz edildikten sonra bulgulara göre tartışma ve sonuç yazılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Yaratıcı Drama, Sınıf Eğitimi, Öğretmen Adayı, Tutum, Benlik Saygısı

İnsanlaşma Süreci Olarak ‘‘Öteki’’

H. Haluk Erdem

Bu çalışmanın öncelikli amacı ‘‘öteki’’ kavramı için bir çerçeve ortaya koymaktır. Bu çerçevede, ortak yaşama kültürü ve insanlaşma süreci ışığında, ‘‘öteki’’ne karşı olan adalet ve sorumluluk sorunu ele alınmaktadır. Bu çalışmada Jürgen Habermas, Emmanuel Levinas, ve diğer filozofların öteki kavramına yaklaşımları tartışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: İnsan, Öteki, Toplum, Kişi, Kimlik, Ben, Dostluk, Kardeşlik, Konukseverlik, Ortak Yaşama Kültürü, Sorumluluk.

An example application on the usage of museum inventory in drama and museum education (KKTC Example of The Güzelyurt (Morphou) Museum of Archeological and Natural History)

Ferda Öztürk Kömleksiz

The basic purpose of this paper is to display using an example study the applicability of drama studies performed in the context of museum education at pre-school teaching department based on museum inventory. In 2017-2018 academic year, two-semester museum education studies were conducted at Güzelyurt Archaeology and Nature Museum in the context of “creativity and its improvement” and “drama” courses with sophomore students at pre-school teaching department of Dr. Fazıl Küçük Faculty of Education of Lefke European University.

Güzelyurt museum which was the venue of the study consists of archaeology and nature sections. Each study group examined in detail the inventory information of the object that it chose (or the stuffed animal) first and prepared the inventory cards of the object for usage at pre-school and elementary education. A form was prepared for student opinions on the study and the opinions were received in writing. It has been decided that the education studies obtained from the inventories of Güzelyurt Archaeology and Nature Museum would be turned into “Güzelyurt Archaeology and Nature Museum Comes to Life Drama and Museum Education” performance in 18-24 May world week of museums by the General Directorate of Ancient Arts and Museums of Ministry of Tourism and Environment of Turkish Republic of Northern Cyprus. Students also met with 110 children within the 18-24 May world week of museums activities so that their leadership characteristics could be improved. The meeting was held on 11 and 18 May with 100 first grade students and 10 special education students. The studies were video*recorded by students. Students who took place in the study stated that this was the first time they took place in a drama and museum study, that they had fun and learned a lot, that they could use this information in their professional lives, that museum education should absolutely be included in curricula, that museums should be endeared to students, and that they enjoyed studying by learning and experiencing leadership. This study can display the importance of including museum education in the curricula of courses such as drama and creativity in pre-school teaching departments of education faculties of universities. It can increase museum culture and history awareness and conscious of pre-service teachers. It can be claimed that including extra-class learning in curricula increased creativity of students and improved their self-confidence.

Keywords: Drama, Museum Education, Museum Inventory

Views of candidate teachers for use of drama method for migration concept in social studies

Fülya G. Sakallı, Funda Varnacı Uzun

Since 2005, a new curriculum based on the structuralist approach was started to be used as the center of the student learning process in our country. In addition, teaching methods are beginning to be used today in order to be able to adapt to the contemporary world and to place the developments in the teaching environment. This understanding includes methods based on the fact that the student-centered teacher is a guide in the learning process. In constructivist education concept, there are methods in which the student is active. One of these methods is the drama method. Creative drama is one of the active teaching methods that enables learning by living and learning. When creative drama is used as a method in teaching learning process, it increases the level of learning by increasing the interest of the students and creates a happy environment for them by providing active participation of the students. Drama method can be used in many education branches such as social studies, geography, citizenship and human rights, turkish, mathematics, science, pre-school education, foreign language education, special education and etc. The change of educational attitudes will be meaningful if they are adopted and applied by teachers who will reveal these understandings. In the new Social Studies Program, which has been prepared in accordance with the constructivist approach, the student should include the methods and techniques in which the students configure the information by the teacher's knowledge. Among these methods, one of the most effective methods that enables learning process by stimulating all the senses and making life by doing is the creative drama. The creative drama method can be performed in different ways depending on the subject matter. If creative drama is to be included in the social studies program, the units that are most suitable for playing, improvisation and animation and the subjects related to that unit should be determined. When the literature related to the use of drama in lessons is examined, it is seen that most of the examples given include social studies courses. Many disciplines such as history, geography, citizenship and human rights education or their subjects, are within the scope of social studies course are suitable for creative drama. As a matter of fact, the social studies course in primary education has a rich structure with content and subject diversity, because it has many disciplines. The structure of social studies enables many topics to be handled. One of them is the concept of migration. Migration concept contains, short-term, long-term or permanent migration; economic, political, environmental or social migration; voluntary or involuntary

migration; international or national migration. The phenomenology of migration is one of the most important elements that have existed since the very beginning of human history. People have been moving from continent to continent, from country to country or within the country. Millions of people worldwide are affected by conflict, natural disasters, persecution, violence or human rights abuses. These events cause people to be away from their homeland and take refuge in other countries. Factors such as natural disasters, civil war, conflict, poverty, unemployment, tyranny, violations of human rights of political repression, infrastructure problems, lack of public services, etc. pushing people to get away from their homelands. Factors that attract people to their current living country are such as family, relatives and friendship, loyalty, bureaucratic system, linguistic knowledge and culture. During its long history in Turkey, the Ottoman Empire and the period, as well as after the Republic, migrations have occurred in different sizes and different qualities. After the First World War, with the collapse of the Ottoman Empire, it has continued to place great waves of immigration in the Republic of Turkey. The Republic of Turkey has hosted many refugees and migrants, like the Ottoman Empire. With the fall of the Ottoman Empire, Greece, Bulgaria, Romania and Yugoslavia Turkish origin living in the Balkan countries such as minorities have migrated to Turkey and this migration wave has continued during the second World War. In 1989 and beginning of the 1950s, there have been large waves of immigration from Bulgaria to Turkey. There are limited studies on the views of prospective teacher candidates regarding the use of creative drama in the processing of immigration issues. In this research, Aksaray University 2017-2018 academic year Social Studies Teacher 4th grade prospective teachers' opinions about the drama method in the process of immigration in social studies course were examined. For this purpose, appropriate drama to recovery plans for the Balkan migration to Turkey was prepared and applied for two weeks. After the application, focus group interview was made with 18 people from group of 40 people. Findings obtained in the research seem to be appropriate to the drama method of immigration subjects in social studies course. At the end of the research, when the opinions of the prospective teachers are examined, it is pointed out that the use of creative drama method in migration subjects in social studies course, and drama method may have positive and negative aspects.

Keywords: Social Science, Creative Drama, Migration Concepts, Migration of Balkans

“For me, self-odyssey” Evaluation of individual’s perspective with creative drama from the concepts of “self-perception”, “to be me” and “self-knowledge” in the society

Selma Çakar

The aim of present study is to examine the individuals’ perspectives from the concepts of “self-perception”, “to be me” and “self-knowledge” and to evaluate by correlating with creative drama in Salihli.

Favourably planned for learning level in creative drama studies, program is in the format of preparation-warming games, vivifying and evaluation. It is aimed to make learning permanent by the training activities making individuals more effective and dynamic in group. The study was performed on 15 participants, 12 women and 3 men, in schoolhouse of "Special Salihli Kindergarten of Creative Dreams Academy" in Salihli in 8 sessions, 16 hours. Activities, whose participants were active, were organized by the art disciplines such as play, dance-motion, improvisation, music and photography, and programmed based on the proper achievements and indicators for the aim of study.

In the study, pre-test and post-test were conducted within the scope of the measurement and evaluation studies and verbal evaluation was performed at the end of the activity.

The data collection survey is composed of two parts, “personal information form” and “Data Collection Questionnaire” (DCQ) which was prepared to evaluate the level of participants’ perception about “self-perception”, “being me” and “self-knowledge”. DCQ contains eight questions each of which has three choices.

The presentation will include the application steps, studio’s pictures, examples of activities, participants' evaluations and the findings.

Keywords: Creative Drama- improvisation- self-perception- to be me- self-knowledge

Overcoming Boundaries with a Little Explorer: Creative Drama Practices for Women and Children

Fisun Aykır

When the researches are checked, it is seen that reaching the pre-school education of migrant children in early childhood is restricted. Those children mostly live with their mothers or other woman relatives. For this reason, creative drama workshops were practiced with the children who have no opportunity to gain pre-school education and their mothers.

The purposes of this study are to support the growing of migrant children in early childhood about “starting and maintaining a connection”, which are some of the most important life skills, to contribute their language progress which is based on mother tongue and to strength their motivation about speaking Turkish, to support the parental roles of the unemployed migrant women who live with these children, to provide getting information about child growth, to pave the way for integration to social life and to strength their relationships with their children.

The study was carried out with the migrant women and their children who applied to Migrant Solidarity Association in Şişli İstanbul. 5 volunteer women and 5 children joined the study.

10 different workshops which are suitable to needs of the group were performed with a translator for 60 minutes once a week. At the workshops, it was indicated some specific skills about starting and maintaining a communication. The topics and materials of “Little Explorers Box Exercises” were also configured with the creative drama method (Dinosaurs, colors, life of butterflies and rhythm). Both Turkish and Arabic materials were used in all workshops to support children’s language skills (Turkish and Arabic children’s songs, bilingual stories etc.). Although they were not among the essential outcomes, some basic matters were included such as recognizing colors, counting, nature and environment with the aim of supporting their cognitive skills and school preparation. The mothers were positioned as facilitators and assistants. At the end of the all workshops, the women were informed about the outcomes which were discussed and some specific information about child development were transferred in accordance with their demand. Besides, some suggestions, which can be practiced at home, were presented them in order to support the outcomes which were handled at workshops. It was also created a platform for women to share their own experiences.

In this study, qualitative research method was used for data collection. Focus group discussions were made before and after the study to get information about starting and maintaining a communication skills and to indicate the expectations of the women. Their opinions were also asked during the process. Furthermore, it was consulted to remarks of the project coordinator, translator, social service expert and association staff via individual interviews. In addition to these data collection tools workshop diary was kept by the instructor, who developed and carried out the program. Observations which were related to outcomes were reflected to this diary. Obtained data were interpreted by using descriptive analysis method. Findings are explained under the “starting and maintaining a communication skills of children with their peers and adults, mother tongue progress, motivation which is aimed at target language”. Sharing of the women about their own experiences were also mentioned at the findings part too.

It was determined that children have observable developments about starting and maintaining the communication skills. It may be stated that there is a particular development about starting a connection but they need parental support about maintaining it. Therefore, outcomes which are aimed at maintaining the communication should be studied for a longer time and they should also be supported by the immediate environment. The women, who were interviewed, indicated that the quality of their communication with their children has developed in a good way. They also stated that being together with the other women, who joined the study, has made them stronger.

According to the findings, it was seen that children were shy and dependent on their parents about making new friends, playing with their peers, starting a communication before the study. On the other hand, they have positive developments about same matters after the study.

In addition to that, at the beginning of the study, children’s skills of starting and maintaining a communication with other adults such as instructor, association staff and the other mothers have developed positively. However, they couldn’t make eye contact or express their needs at first.

It was stated by the workshop translator that bilingual materials which were used at the workshops, support the language progress of the children especially they contribute to their native language vocabulary progress. It was also expressed on the diary of instructor; those material have increased the motivation about speaking Turkish.

The Effect of Creative Drama on the Adaptation Process of the Asylum Seeker Children in Education

Gülbahar Pay

Education is considered as universal child rights. States are responsible for providing basic education for all children. Beyond being a fundamental human right, the education right of the asylum seeker children is seen as a right to future to not become a lost object. The state needs to restructure its public policies in the face of migration movements and build long-term and inclusive education policies.

The researches indicate that there is a very limited communication between the Turkish students and asylum seeker children, asylum seeker children are effected and exposed to exclusion. Existence of the different studies in the schools which aim to emphasize the significance of living together with children from different ethnic backgrounds and cultures has a huge importance in terms of avoiding exposure to exclusion of asylum seeker children and to avoid giving them the feeling of being outlander. In this context, education policies on asylum-seeking children should be directed primarily at providing adaptation.

In this research, the effect of creative drama on the adaptation process of the asylum seeker children live in Turkey, as a method and a tool for multicultural social service is discussed. Apart from Turkey allow immigrants intensively from Syria since 2011 because of the civil war, there is a considerable amount of asylum seekers from East Turkestan, Chechnya, Afghanistan because of the political oppression.

Zeytinburnu district of İstanbul is one of the places where people who emigrate to Turkey live intensely. In this study, creative drama workshops which serve for adaptation were made with asylum seeker children and Turkish citizen children between ages of 7-8 who receive education from Zeytinburnu Kazım Özalp Primary School. Creative drama as an alternative education method, aims for inclusion of children into an active and living learning process in which children's themselves are in the center and act with the group. A total of 11 creative drama workshops were organized in this direction titled Meeting, Communication-Interaction, Adaptation, Trust, Perception-Sense Studies, Role Playing, Improvisation, Rhythm, Children's Games of Different Cultures, Differences, Evaluation.

In order to collect data in the study, children kept diaries in the evaluation phase of the each workshop. Other data sources are the product outputs during the workshop processes and observation of the leader. Before and after the workshop processes, interviews with semi-structured questions were made with the teachers of 24 selected children from 5 different

classes and by doing this it is tried to measured the effect of creative drama on school adaptation of asylum seeker students.

As a result of the preliminary interviews with the teachers of the students, it is understood that the general opinion of the teachers is that the pupils are experiencing the problem of adaptation but more importantly, the biggest problem of adaptation is the issue of language. It is stated that the students from Syria have bigger adaptation problems, compared to the students from East Turkestan. It is stated that, because of the later emergence of the feeling of belonging, asylum seeker children are more abstainer in terms of class participation. It is stated that asylum seeker children are more abstainer in terms of class participation because of the later development of the feeling of belonging. In the first workshops, it was observed that asylum-seeking children fell behind with their participation to the process, but over time they were more comfortable with expressing themselves and actively participated in the process.

There has been an increase in the number of asylum-seeker students during the workshops. Although the students were allowed to use their native language at times when it was difficult for them to speak and understand Turkish, some students were observed to have abstained from doing so. As a result of interviews with teachers after the students' workshops, all the teachers agreed that the continuity of creative drama workshops would contribute to the process of adaptation.

Keywords: Migration Politics, Social Adaptation, Multiculturalism, Asylum Seeker, Child

Determination of Women's Migration Perceptions by Creative Drama

Method

Ferah Burgul Adıgüzel, Pınar Özdemir Şimşek, Songül Başbuğ

Concept of migration which has a meaning of individual or society leaving their settlements they live to another place of residence moving to another country because of political, social or economic reasons is especially important concept for Turkey. Because Turkey has been a historical process of immigration countries often due to the passage of the transit countries. Since its founding of the Republic, Turkey received immigration from many different countries such as Bulgaria, Greece, Azerbaijan, Romania, the former Yugoslavia, East Turkestan and, Iran but the most intensive wave of immigration took place between 2011-2014 from Syria to Turkey.

For whatever reason, forced migrations should be regarded as the most important problem of mankind. Immigrants also bring their culture to the new settlement they come from and interact with the culture of the settlement they come from, creating a new social structure. In this case, not only immigrants from the emigration have affected but also the people of the immigrated country are affected. Research shows that women are the most affected groups in migrating societies or migrated societies. Immigration for women migrating to a different country, leaving behind the environment, goods, home, friends, neighbors and perhaps family, is often seen as the reason for psychological trauma.

Some of the people in the migrated countries are tolerant, empathic and charitable towards immigrants, but the majority do not carry the same positive feelings and thoughts. Some of these people perceive immigrants as the source of unemployment, economic hardship, homelessness, collapse of social morality, and the cause of new diseases. Such negative thoughts may lead to social conflicts in the countries where they are going to cause political, economic and social problems. For this reason, it is necessary to carry out interactive studies and develop a common understanding among immigrants and migrants living in places with respect to interaction, communication, neighborhood, friendship, sharing, cooperation and respect for differences. This kind of work can be done especially with women, so that the awareness of the migration can be spread to a large masses. One of these interactive works is creative drama work where improvisation and plays are used extensively. Creative drama has been chosen within the context of this work because it is a group activity, it depends on the

participants' experience, feeding from the real life, centering the participants, strengthening communication and developing empathy.

The purpose of this study is to determine the awareness of immigration and perceptions of female groups working with creative drama. This work, which is based on participant views, is a qualitative research. The study was carried out with sixty women in different education levels living in Ankara, Niğde and İzmir in 2018. The implementation phase of the study was conducted in two sessions of 6 hours. The data obtained within the scope of the study were collected through the "Migration Perception Questionnaire" which consists of open-ended questions, which were applied at the beginning and at the end of the workshop as a pre and post test, the products produced by the participants in the workshop process, the evaluation notes that the participants expressed their opinions at the end of the workshop and the researcher notes. Descriptive analysis was used in the analysis of the data obtained from the study. Data analysis demonstrated important viewpoints which will be explained in detail during the presentation.

Keywords: Migration, Women's Migration, Migration Perception

INVESTIGATION OF THE CONCEPT OF MIGRATION IN THE SCOPE OF THE GLOBAL GOALS ACCORDING TO THE PERSPECTIVES OF THE 4th GRADE STUDENTS

Nevin Gümüş

Sustainable Development Goals, in other words Global Goals, are calls for universal action to remove poverty from the surface, protect our planet and ensure that all people live in peace and prosperity. The Sustainable Development Goals are an inclusive agenda. It provides clear guidance and goals for all countries to adopt in accordance with their priorities and the environmental issues facing the world. The aim is to create a set of universal objectives that address the urgent environmental, political and economic challenges facing our world.

These 17 targets are built on the achievements of the Millennium Development Goals; as well as new areas such as climate change, economic inequality, innovation, sustainable consumption, peace and justice as well as other priorities. Goals are interrelated; the key to success in one goal is to deal with the common problems of each other all together. The Sustainable Development Goals are a very bold commitment to solving some of the severe problems our world faces today. All seventeen goals are interconnected; in other words, success in one will affect others. For example; taking measures against the threat of climate change affects how we manage our limited natural resources; ensuring gender equality or improving overall health helps to eliminate poverty; promoting peace and inclusive society structures reduces inequalities and increases economic prosperity. In summary, it is our greatest opportunity to improve the life of future generations.

IB PYP is designed for students aged 3 to 12 years. It focuses on the development of children as investigative-questioning individuals both in the classroom and in the outside world. It is a framework that is explored by the use of transdisciplinary skills, which are driven by a six-disciplinary theme of global importance, as well as knowledge and skills derived from six areas, as well as a strong emphasis on inquiry. Students who graduate from primary school under the IB PYP are targets for a global goal that combines their interests and abilities with their pursuits within the scope of the main idea "We can make a contribution to the global goals in the near future." As researchers questioning individuals, they determine the topics they are curious about, ask questions, research using different sources, and be informed. As the thinking individuals, they present solutions to the existing problems, they

take risks, they test new things. Completion of this process takes place at the end of the fourth class, but semantics and associations are carried out throughout the year. It is through the creative drama approach that students are able to establish immigration solutions and their connections to global goals.

The study group is composed of 4A class (9 girls, 10 boys) students in Ankara Private Elementary School. The purpose of the study is to construct the cause-effect relationship of 4th class students with the concept of 'Migration' through the establishment of 'Global Goal' links. The process will be carried out with creative drama method. This study is modeled as a basic interpretive qualitative research. As a data collection tool, a semi-structured interview form consisting of open-ended questions was prepared. Three experts were interviewed for the semi-structured interview form. The interview form given the final form in line with the expert opinions was applied to the students who constituted the working group before and after the study. The views of the students in the study group were analyzed descriptively. In descriptive analysis, the data was coded and similar codes were collected under categories. The similar ones of these categories were grouped under the themes. The data collection process is ongoing and the findings of the study will be shared in the presentation.

Keywords: global goals, migration, IB PYP, creative drama

THE EFFECT OF GROUP PRACTICE INVOLVING CREATIVE DRAMA METHOD ON THE DEPRESSION LEVELS OF UNIVERSITY STUDENTS

Güldener Albayrak

Purpose: The purpose of this study is to examine the effects of group practice involving creative drama method on the depression levels of university students.

Depression is an emotion disorder that includes symptoms like thoughts in a deeply distressed state of mind, slowness in speaking and movements, calmness, feelings and thoughts of insignificance, weakness, unwillingness, pessimism, despair, helplessness, feelings of guilt, diminished impulses and motives, regression in social skills and interactions and cognitive impairments. Psychological, biological and social factors may play a role in the formation of depression.

Creative drama is the individuals enacting an experience, an event, an idea, an educational unit or an abstract concept or behavior in a group activity with a “play-like” processes by using theatrical and drama techniques such as improvisation and role-playing through reorganization of old cognitive patterns.

Method: The study was conducted with 20 volunteer (experimental group) and 20 (control group) 3rd grade students (30 female, 10 male) studying at Niğde Ömer Halisdemir University’s Psychological Counseling and Guidance Program in the Faculty of Education.

Boratav Depression Screening Scale (Boratav, 2003) was used in the study. The scale consists of 16 questions that can be answered in a short time with two responses (yes-no). The Cronbach alpha internal consistency coefficient of the scale is .90.

In this study, semi-experimental design with experimental-control and pre-posttest measurement design was used. 12 week of group practices involving creative drama were carried out with the experimental group. No practices were carried out with the control group. The group practice involving creative drama method was carried with the experimental group once a week for 12 weeks, for an average of 135 minutes.

The scale was administered to both of the groups before each sessions and again to the experimental group after 12 weeks.

Creative drama offers many benefits to the individual: social development and the habit to work together, self-confidence and decision-making skills, empathy skills, experience with different events, facts and situations, the skill to solve the problems faced with a new

perspective, seeing the world more concrete, making connections between events and situations, being tolerant towards individual differences, the feeling of adaptation and confidence (to one's self and to the group), developed dream power, ability to think freely and originally, developing one's own thoughts, communication, interaction and cooperation, development of social sensitivity, recognizing the feelings in a healthy way, development of verbal narration. When all these benefits are taken into consideration, it is believed that group practice involving the creative drama method can be a beneficial and effective practice for people with depression.

Findings and Result: The statistical analysis of the data is ongoing.

Keywords: Creative drama, depression, university students.

Creative Drama and Harmony; BOMOVU Your Movement is Free Case

Başak Gürer Ceyhan

Syrian civil war which began in 2011 was started as a regional conflict but now being all World is facing with this crises. After civil war, more than 3 million people were forced to move Turkey. Half of the Syrian refugees are children and youth and they were affected by this crises more than others. For the future of the world and Turkey, Syrian refugees especially children and youths must adopt the social life in Turkey immediately. The main purpose of this study is to contribute Syrian and Turkish children's social cohesion via using creative drama.

For the local and Syrian community, social synergy means that accept new people who join their community, understand each other, get to know each other, to create cultural harmony and more to point social synergy is a dynamic structure which was needed to share their common or unusual creativity. For this view creative drama is an important process which was provided social cohesion in between local and Syrian community. By using creative drama Syrian and local children will become a compatible person by sharing their own and common experience in school, street etc. in the process.

Creative drama is a process that aims learning through experience which help children's and youths cognitive, physical and mental development. With using plays Syrian and local children has a chance to express themselves and increase their own and group harmony.

This study was conducted with 15 children who were 7 Syrian and 8 local community members whose age in between 7-10 in Tarlabası Community Center. The process was continued 28 weeks, each session consisted of 90 minutes of creative drama activities. Each session was prepared as compatible with each other.

The Qualitative research method was used in this research, and also that observation technique was used for data collection either.

The language barrier was showed up as the most important barrier between Turkish and Syrian children after examined data. Due to children was tried to help their instructor, this situation was given a chance at children to improve their group dynamics.

At the beginning of the sessions, children were joined individually as almost all drama sessions, but after a while playing a game was made beneficiaries more comfortable and they created a group immediately.

Beneficiaries stated that they felt more strong and energetic after drama sessions. Beneficiaries also stated that they tried to play new games in the street, school with their friends.

Beneficiaries also stated that they were expressed themselves via using improvisation on drama sessions too.

This research was conducted in a small group of beneficiaries, however using creative drama was seen as an effective way to bring Syrian and local children together. By using this method, it is possible to build up a group dynamic easily, and each group was able to express themselves more comfortable and better. Games were being an important tool for beneficiaries, with games beneficiaries felt more strong and energetic at all.

Keywords: Creative Drama, Refugee, Social Cohesion, Non-Governmental Organization

The Effect of Creative Drama on Social Life Skills and Perceptive Language Development Of Mentally Disabled Individuals

Can Akdenizli, Vesile Yıldız Demirtaş

Aim: The aim of this study was to examine effect of creative drama on receptive language development and social life skills of students who get diagnosis of intellectual disability.

Method: In this study, pretest-posttest control group semi-experimental design was used. Experimental group involves 8 students from education application center, control group involves 7 students from special education and rehabilitation centers. A educational programme including 15 sessions is developed to teach aimed receptive language and social life skills. Each creative drama session is prepared as it includes 60-90 minutes by the researcher. In the educational program, creative drama was used as teaching method. PEABODY Picture-Word Matching Test, Social Life Skills Student Observation Form, Parent and Teacher Observation Form were used as data collection tools. Before and after the creative drama sessions, data were obtained by applying the PEABODY Picture-Word Matching Test and the Social Life Skills Student observation form to the experimental and control group students. A follow-up test was given three months after the study. The form applied to the parents was evaluated as a reflection of behavioral changes after the study.

Result: There is no statistically significant difference between the mean scores of the experimental and control groups in the pre-test applied to the students of the experimental and control groups. According to the results obtained from the post-test; there was a meaningful difference between the average scores of the groups. (Peabody pretest $\bar{x}_{\text{experimental}} = 68.62$, $\bar{x}_{\text{control}} = 72.42$, $t(11) = .730$; Peabody posttest $\bar{x}_{\text{experimental}} = 83.75$, $\bar{x}_{\text{control}} = 75.28$, $t(8) = .466$) The follow-up test data also showed that the learning has become permanent. (Peabody experimental $\bar{x}_{\text{follow up}} = 81.87$, $t(?) = 1.370$, Peabody control $\bar{x}_{\text{follow up}} = 76.42$, $t(?) = -.920$). According to Mann Whitney "U" (Benferonni Corrected) results, the pretest-posttest scores of the students in the experiment group complementary calculations were made according to the average of the social life skills student observation form (for all sub-dimensions); the creative drama program applied to the experimental group made a meaningful difference depending on the creative drama variable on the social life skills of all the students in this group. Parental and teacher observational results also support these results.

Conclusion: At the end of our study, we found that the creative drama program was effective in enhancing the language skills and social life skills of students with intellectual disabilities.

The creative drama method, in addition to developing the recipient language skills and social life skills of the students with intellectual disabilities, also changed behavior in these students. The creative drama method used in the educational program; students with intellectual disabilities were found to be able to behave in a non-existent role and to better understand those behaviors. Students who participated in the study found the opportunity to better express themselves, recognized the importance of observing the rules of society life, and began to have knowledge of the professions they met. As a result, it can be stated that enhancing those skills will allow students to be seen more in society, to comply with the rules of society and to continue their lives as more social individuals.

THE EFFECT OF EXILE AS AN EXAMPLE OF FORCED MIGRATION ON DEVELOPMENT OF BERTOLT BRECHT'S EPIC THEATRE

Fatih Pazvantoğlu

Throughout history forced migration concept which defines as moving lives one place to another, occurs with regard to economic, social or political reasons and effects lives negatively. These reasons usually have been regarded as arguments without people's control. Even if forced migration is being perceived as moving from one place to another, in fact it means moving values, culture, languages, knowledge, beliefs and arts of people, and it also brings a change biologically. As an example of forced migration people who exiled, come for leading their lives which are essential for them, keep alive what they have as culture etc. in these new places. The aim of this study is analysing effect of exile as an example of forced migration to art concept which has been pursued by people as carriers of culture besides their biological needs by discussing Bertolt Brecht specifically. Bertolt Brecht, one of the great well known people of theatre history, forced migration in a part of his life. In 1933, many books written by Brecht and many others were burned in front of the Berlin Opera House because of strict policies of Germany. This event was the reason for exile years of Brecht who was effected very deeply from all these process, then, he was forced migration to many countries like Austria, Switzerland, Denmark, England, Sweden, Finland, Soviet Union and United States. In these years, he thought lives behind him and the war in his homeland was subject to his works. Furthermore, he wrote and put on plays, criticizing Nazi era like Round Heads and Pointed Heads, Fear and Misery of the Third Reich, The Resistable Rise of Arturo Ui, Life of Galileo, The Mother. He worked with artists and theorists like Aldous Huxley, Charlie Chaplin and positive effects of his exile life had a great role for theorizing Epic theatre. In this process his warrior approach effected his art, he put a new face on theatre with Marxist viewpoint, criticized social truth, even theatre. While he was developing his theory which was known as opponent to Aristotle, he regarded stage as a micro structure to change the world in a process up to learning plays. As the results of this study, even though direct effects of migration to lives regard negatively in terms of social and biological for Brecht this has been regarded positively as a process of developing his theory, making him a theater man and writing his most successful plays. In this study, descriptive analysis has been used in qualitative research methods.

Keywords: Migration, Exile, Theatre, Epic Theatre, Bertolt Brecht

Opinions and Metaphorical Perceptions of Science Teacher Pre-Service Teachers' Regarding "Migration" Concept

Afra Bıyık, Pınar Özdemir Şimşek

There is a fact that our country has become more concentrated on some issue especially in recent years than in previous years: "Migration". This phenomenon affects our lives in many ways, especially it affects education widely. It seems that the related studies are not adequate in the literature. This study was carried out in order to get opinions of prospective teachers of science teachers about the concept of migration, to determine the metaphorical perceptions of this concept and to evaluate them. Research problems of the study related to this aim are; "How is the metaphorical perception of the science student pre-service teachers towards the concept of migration? What conceptual categories can metaphors produced by prospective teachers of science share in terms of their common characteristics? What are the opinions of candidates of science teachers about the migration? " The research was designed by a study of phenomenology which is one of the qualitative research methods. Semi-structured interview form was used as data collection tool. The opinion survey questionnaire was developed and piloted by experts in the field. A purposeful and easily accessible sampling technique was used for the study group for purposeful sampling methods. Thirty-four science teacher candidates who took Creative Drama course participated in a volunteer work at a state university in Ankara in 2017-2018 academic year. In collecting the data, open-ended questions generated by researchers were used together with a paternal opinion survey to determine the metaphorical perceptions of the participants. The obtained data were analyzed by descriptive analysis methods with percentage and frequency and content analysis method. Explanations on the validity and reliability of the study were presented. According to the data analysis results, it can be said that the number of negative metaphors produced by the teacher candidates regarding the concept of migration is higher. Participants in general terms immigration; from one place to another, for various reasons, to make a willing or forced displacement to survive. However, the participants stressed that war, unemployment, financial difficulties and educational needs came at the forefront of the reasons that forced people to migration. Based on the results of the data analysis, suggestions were made in the direction of the findings and results for the future studies. The findings of the study are similar to the results of other studies conducted in different areas and groups.

Keywords: Migration, metaphor, qualitative research

PRE-SERVICE SCIENCE TEACHERS' VIEWS OF CREATIVE DRAMA METHOD

Aydan Bahadır Nalçacı, Oktay Bektaş

The constructivist approach aims to make students active in the classroom and construct new knowledge by using their prior information. For this purpose, it is aimed to use some methods (collaborative learning method, creative drama method etc.), learning models (5E learning model etc.) and techniques (role playing, brain storming etc.) since they are suitable for constructivist approach. From this point of view, many student-centered methods and techniques have begun to be used in the classroom by the science teachers. Therefore, creative drama is one of these methods. Creative drama is a method that makes students active within the classroom, aims to promote meaningful learning and to enhance students' problem-solving, critical thinking and creativity skills. In order for this method to be used effectively within the classroom, pre-service teachers need to have the sufficient and effective knowledge about this method. It can be difficult to apply the student skills mentioned above for a science teacher who cannot apply this method effectively. Therefore, pre-service teachers should be given a great deal of training regarding this teaching method at teacher preparation programs and they should get adequate practice in sufficient number of practices so that they can use this method effectively in the future. Thus, the future students who will be trained by these pre-service teachers will have difficulties in deciding and socializing because the pre-service teachers will not be able to understand how to apply this method in their classroom. Moreover, in this study, positive and negative views will be determined in terms of application of this method by taking the opinions of pre-service science teachers about this method. Thus, this study will shed light on the science teachers in terms of applying the creative drama method more effectively in the classroom. Furthermore, excessive quantitative studies on the effectiveness of this method and the lack of qualitative studies that deeply examine the pre-service teachers' opinions on the method will make this study more effective.

This study was conducted according to the phenomenological design of the qualitative research. The study group consisted of four (4) female pre-service science teachers who completed creative drama applications in the special teaching methods class. Participants were third grade and their average age was 22. Participants were determined with the criterion sampling which is a type of purposive sampling. The criterion here is that the pre-service

science teachers must have implemented creative drama. Semi-structured observation, open ended questions and semi-structured interview were used as data collection tools respectively. Each pre-service teacher was observed by both researchers during two creative drama applications. After the document consisting of ten questions was applied by both researchers, the interview was conducted by the first researcher, which consisted of 26 questions in order to examine in depth the expressions they had written in the document. In the data analysis, content analysis was used and the findings were presented through codes, categories and themes. Findings were presented in four categories under the creative drama theme. These categories were identified as “Purposes of learning creative drama”, “Viewpoints for the creative drama after learning”, “Viewpoints for the use of method when they are teachers”, “Viewpoints for the positive and negative aspects of creative drama”.

In the first category, the pre-service science teachers expressed that they learned the creative drama in order to provide effective communication, enjoyment, student-centered practices and to reveal the secret skills of the students. After learning the creative drama, all pre-service teachers’ perspectives were positive. Four participants had a positive point of view since this method performed meaningful learning in the students. Similarly, all participants stated that they would like to use this method when they were teachers in the future. In particular, in the interview, they stated that they would like to develop a positive attitude towards the lesson in the students as a reason for this. In the last category, all participants explained the most important positive aspect of creative drama is the ability to communicate effectively among people. They also expressed the negative direction of creative drama as the loss of control within the classroom. Consequently, participants have positive views and practices for the future regarding the creative drama. In addition, the conclusion has been drawn that sufficient importance should be given at teacher preparation programs in order to be able to apply this method more effectively. In the light of these results, it is suggested that pre-service teachers should be increased their activities in special teaching methods and teaching practice courses so that student-centered methods such as creative drama can be applied effectively in the future.

Keywords: Creative Drama, Science Education, Qualitative Research, Content Analysis.

An Overview of Graduate Studies in Turkish Education and Teaching

Prepared by Creative Drama

Gülbike Keşaplı

Creative drama, which existed in Turkey since 80s as a method for discipline and teaching, found its way into the scope of various scientific fields. Interacting intensely especially with educational sciences, creative drama was well-received in Turkish education and teaching. A look at related literature, one would find many theoretical and practical studies. Since creative drama stems from senses and experiences of individuals and encourages learning through realization, experiencing; existence of practical aspect is very important. Providing a general look at all creative drama studies, there is a meta-analysis study (Özbey, 2017) which explores the effectiveness of creative drama and a study which provides bibliography on drama method in Turkish education (Kara, 2014). There is however no study which makes a detailed analysis of graduate studies on Turkish education and teaching that were carried out by creative drama methods. In the light of these, the purpose of this study is to ascertain the status of the current state of creative drama in Turkish education and teaching via delivery of detailed information about the graduate studies (scope of which spans from pre-education to higher education, from native to nonnative speakers) in which creative drama is used as a teaching method. In line with this purpose, 30 masters and 8 doctoral thesis on Turkish education and teaching was thoroughly examined for this study which was carried out through Council Of Higher Education Thesis Center. Making use of content analysis; research topics, methods, sampling, data analysis methods and yearly distribution of those thesis was thoroughly examined. It was found out that these studies were centered on four main language skills which was reading, writing, speech and listening. These were followed by Turkish teaching to foreigners, teachings on literature types and grammar. With regards to research sampling; middle school was the most preferred (13 graduate thesis). This is followed by primary school (11 graduate thesis), secondary school (5 graduate studies), preschool (4 graduate thesis), higher education (4 graduate studies), secondary school graduates (1 master thesis). When research methods are evaluated, it is seen that majority of the studies are focused on quantitative research methods and that pre-test, pro-test control group model is preferred. In almost all masters studies, pre-test, pro-test control group modelling was used with the additional 2 mixed model, 1 qualitative research model and 1 scanning model. Similarly, within doctoral studies, pre-test, pro-test control group model was

primarily preferred. This was followed by mixed model (3 PhD studies) and semi-experimental pattern (1 PhD study). In the light of these, it can be seen that Turkish education and teaching research which incorporates applied creative drama as a method, follows an up-and-down pattern throughout the years. It is revealed that majority of the research focuses on pre-test, pro-test control group model. There is a significant absence of qualitative method in the studies. Individual learning differences, personal experiences and different life skills are at the forefront of creative drama. Therefore the qualitative research method, which well suits the nature of creative drama, should be more included in Turkish education and teaching. An increase in studies at preschool, middleschool and highschool levels would also be important for effectiveness assesment of practices at different levels.

Keywords: creative drama, Turkish education, content analysis.

A workshop to Raise Awareness: Could you draw the picture of ASD for me?

F. Kivanç Erdoğan, Yahya Çıkılı

The prevalence of autism spectrum disorder with neurodevelopmental abnormalities bring out the social problems of individuals with special needs and their parents day by day. ASD is a chronic and irreversible disorder. It is possible for individuals with ASD to lead a life compatible with the society and to have individual independence only through early diagnosis and proper education. The adaptation of independent life skills and communication skills underlie the basis of this education. because ASD is defined as ‘incompetency in social-communicational areas, limited and repetitive behaviors and interests’ (APA 2013). It is of utmost importance that as individuals with ASD gain life, social and communication skills through education, awareness of every individual in the society on ASD should be raised as well.

There are a few researches about the attitudes of parents, prospective teachers and teachers towards individuals with ASD. The results are indicated to be low. However, it has been observed that awareness raising has positive effects in terms of individuals with ASD. Drama is thought to be an effective discipline to create awareness and positive attitudes. There hasn’t been any research made to raise awareness among individuals during education year about ASD through creative drama, end product of which is drawing/painting. Therefore, the purpose of this study is to determine the effectiveness of both creative drama on raising awareness about ASD and painting art on expressing ASD.

The research was carried out with 40 students enrolled in art teaching program of Fine Art High School Painting Department in Konya in 2017-2018 education year. 12-hour creative drama sessions on raising awareness about ASD were conducted. The data were gathered through semi-structured interviews and pictures. Interviews were made before and after the sessions. They were asked to picture/draw ASD and pictures were analyzed descriptively.

The data from the pre-test show that there some misinformation like ‘autism is either Down syndrome or a chromosome abnormality, it comes along with superior-high intelligence and individuals with ASD are affectionate.’ The data gathered after the sessions show that all the participants define ASD as a neurodevelopmental disorder, its symptoms, sensory and adaptive features informedly. When pictures and drawings from the evaluation stages of drama sessions were analyzed, it was found out that loneliness, not being able to

understand the world, a colorless and complicated world, obsessions, sensitive senses, need for education, educational, environmental and social support were the themes.

The pictures/drawings from the sessions were printed on t-shirts with the support of Selçuklu Individuals with ASD Education Association (SOBE) in order to raise awareness about ASD. It is suggested that the duration of the workshops to raise awareness should be longer. In addition, it could be useful to compare the effectiveness of workshops carried out with another method.

Keywords: Autism spectrum disorder, creative drama, painting, awareness

A Case Study on the Secondary School 5th Class Students' Conflict Solution Skills Using the Method of Creative Drama

Nehir Sevimli, Nami Eren Beştepe

Human's healthy development within psychological, social and cognitive aspects is closely related to the construction of compatible relations with social environment. Because a person changes, improves and socializes establishing relationship to and thus interacting with other people. Someone's biological, mental and affective developments, perception, understanding and comprehension skills, interests, requests, needs, backgrounds and aspects differ from each other. These differences naturally and inevitably make conflicts in interaction processes. Lived conflict situations are problem status to solve for people within conflict as well. These conflict situations, if they are truly administered, are developer processes and beneficial for these people. Because they prompt people to think. And new aspects, ideas, thoughts and comments come into existence while passing to solve from conflict to other one. Relationship management and problem-solving ability improve as well as imagination, creativity and spontaneity. Encountered conflict situation is started a thinking behavior which is a whole mental process composed of scrutinizing, reasoning, reflecting, criticizing and solving. According to the findings of conducted researches, the children use violence or refrain from the conflict since they don't know how they deal with and manage the conflict and what true ways are conflict resolution. Whereas, the children can improve their relations utilizing the ways of conflict resolution used to solve their conflict situation. The basic mentality to be obtained skills for the conflict resolution aims to provide that the children/students can do self-control. Thus, they and solve their conflicts using the constructive conflict resolution ways. Because, the children/students learned to resolve their conflict don't need any external audits, they can solve their conflict out of their teachers' or administrators' hands and they can construct a collaboration with their teachers and administrators. In this study, the conflict resolution methods are scrutinized utilizing the creative drama. The creative drama provides an opportunity to learn through experience. The kid materializes her/his action state which was embodied within the creative drama processes throughout her/his experience and knowledge. Thus, the learning process by experiences is realized. The results of conducted researches used the creative drama as a method demonstrate that the creative drama method positively affects the assertiveness level, creativity, social and problem-solving skills, self- and others-knowledge, empathy, socio-emotional development as

well as reduces the level of aggression and use of violence. Aim of this research is to evaluate the improvement of children/students' skills for conflict resolution ability taking advantages of the creative drama method. The application group of research composes of total voluntary 11 students (7 girls and 4 boys) who are 5th grade students at a public school in Istanbul, Turkey. The application was made in nine (9) two-hour sessions/workshops and taken 18 hours. This research based on the qualitative method and two data collection tools were used. The first one is the focus group interview and the second data collection tool is the mid-term evaluations which involve the realized activities and applications. Focus group interviews was made using an interview guide which was prepared with 11 unstructured questions according to the aims of the research. These questions were asked for at the beginning of the first session/workshop and was asked again at the end of the last session/workshop. Gathered data based on focus group interviews was computerized and analyzed using descriptive analysis and tabulated within the association of the research questions. The differences or not among the answers were defined and interpreted comparing with the first and last sessions/workshops' answers. Data based on the mid-term evaluations was analyzed within the association of the research questions and also interpreted within the scope of the acquisitions of the sessions/workshops. The findings of our research demonstrate: After the activities realized to utilize the creative drama method, the children's/students' knowledge and awareness levels and aspects change and develop about the conflict and its resolution; conflicts are natural and it can be found an appropriate solution for both sides; their behavior, listening, relaxation and conflict resolution forms change; their previous behaviors and attitudes within lived and shared conflict situations are replaced with the targeted positive ones; their prediction about reasons of conflict develop and they see easily themselves and others' needs; they can produce and determine alternative solutions and ways; their conflict experience with the creative drama method creates the changes on their behaviors and attitudes about conflict.

Keywords: Creative Drama, Conflict Resolution Skill

THE EFFECT OF THE CREATIVE DRAMA METHOD ON THE WELL BEING OF UNIVERSITY STUDENTS

Onur Altuntaş

Objective: This study was planned to investigate the effect of creative drama on the well-being of university students who face many factors such as stress, competition, future anxiety in today's conditions. Material and Methods: The study was performed in a single group pretest-posttest model. This study was carried out with 16 students studying at Hacettepe University and taking the Sec 164 Creative drama course and volunteering to participate in this study. Data collection tools: Sociodemographic information form was applied to determine the demographic characteristics such as age and gender of university students participating in the research. The Well Star Scale was used by Korkut-Owen, Doğan, Demirbas-Çelik and Owen (2016) to evaluate the wellness of the students and to show a five-dimensional structure with 24 items developed on university students. IHYO was used both as a pre-test and as a post-test in studies conducted by the study group. Scores that can be obtained from the scale range from 24 to 120, and high scores indicate that the individual positively assesses the well-being. Sub-dimensions of the scale can also be scored independently. Analysis of data: Measurements were calculated using the arithmetical mean standard deviation ($X \pm SD$) for the variables identified and the percentage rate (%) for the variables determined by the census. The probability of error was taken as $p < 0.05$. The Wilcoxon Signed Ranks Test was used to compare two groups in terms of numerical variables. Results: The average age of 16 students (4 male, 12 female) who participated in this study was 20.87 ± 2.55 . The average grade of well-being of the students was 87.5 ± 6.80 before the creative drama education, and 95.81 ± 6.87 after the education. When we look at the results obtained from the subscales of IHYO, it was found that 25.35 ± 2.86 points were taken from the first dimension (Life meaning and target focused) subscale, and 29.25 ± 3.86 points were taken from the last test. On the second dimension (Cognitive) subscale, 17.25 ± 2.29 points were taken in the pre-test and 20.25 ± 4.18 points in the last test. On the 3rd dimension subscale (emotional), 17.12 ± 2.18 puan was taken from the preliminary test, while 18.62 ± 2.15 points were found in the final test. It was observed that the difference between IHYO total score and life expectancy and goal orientation, cognitive and emotional subscales were statistically significant ($p < .05$). There was no statistically significant change in the 4th Dimension (physical) and 5th Dimension (social) subscales ($p > .05$). Conclusion: According

to the findings obtained from the research data, it was seen that the creative drama activities applied in the study group statistically increased the well-being status of the university students. Today, emphasis is placed on the importance of wellness to live a healthy and balanced life. It is thought that the preparation of awareness programs and the provision of creative drama in these universities, which are the last common education area, will make a significant contribution to the preparation of these people for the future.

Image of Syrian Children by Turkish Students in Primary Education

Abdulgaffar Terzi, Eser Ördem

In recent years, immigration has been increasing in the world for various reasons. In particular, the remaining number of Syrian people forced to migrate to Turkey because of the war in Syria, according to official data it has reached almost nearly 4 million. Children are among the most affected by migration. How children see the world or a particular event is very important for raising awareness. Despite the fact that developing countries such as Turkey are mature about child policy means legally, there are certain problems in practice which justifies the reason for this study. In addition to how adults perceive a certain phenomenon about children, the way in which children see their own events in their own eyes has gained importance in recent scientific studies. In fact, this is a methodological problem of the human sciences directly because most of the work is done from the point of view of the adults. This is due to the fact that child sociology, child psychology and child philosophy have historically been too late. In short, the history of the child is rather short and new when compared with the history of adults.

The work is qualitative using image elicitation and discursive technique. In the visual arts lesson, Turkish students studying at 5/6/7 grades were asked to draw Syrian children in elementary school via the technique of 'Draw a Scientist'. 30 students were involved in the study. How the students perceive the children of Syria in their minds is very important in terms of human sciences because it is an important step in how children and immigrants are politically imaged in the early period. After asking the students to draw, they are asked to write the reasons behind their drawings on the drawing paper. The data are coded according to Finson, Beaver, and Cramond (1995) 'Draw a Scientist checklist. Then, in the case of two experts, the texts of the students were coded with open coding system. The results of the study show that children mostly draw Syrian children who live in traffic lights, crying children in cemeteries, and children with desperate facial expressions. When the reasons for drawing such imagery are taken into account, they have shown that Syrian children visibly have difficulties and that they cannot do anything. Some of the participants made promising illustrations for Syrian children. Students have use black color more to indicate despair and red color more to indicate battle. Through such studies, drama activities can be used or added as efficient techniques to gain awareness of these situations.

The Effect of Creative Drama Method on Teacher Candidates' Attitude and Self-Respect Towards Teaching Profession

Hülya Akdemir

Aim

This study has been carried out to investigate the effects of using creative drama method on teacher candidates' attitude and self-respect towards teaching profession and also identified the relationships between teacher candidates' attitude and self-respect towards teaching profession.

Method

The study is a quasi-experimental study in point of aiming to determine how using creative drama in "Affective Education" course affects teacher candidates' attitude and self-respect towards teaching profession. The research method was planned according to pretest-posttest quasi-experimental research design hence Affective Education course intended for the research was an elective course and only one class. The research sample was formed by 36 first grade teacher candidates who were taking Affective Education course and studying at Cukurova University, Faculty of Education, the Department of Primary School Teaching during 2016-2017 Academic Year/ Fall Semester.

The research process was planned and practiced by using creative drama method. The research data was collected using "Attitude Towards Teacher Profession Scale" (Ustuner, 2006) and "Arıcak Vocational Self-Respect Scale" (Arıcak, 2001). All research data were put to use by pretest before practice and posttest after practice.

Results and Discussions

During the research process, the research data which was collected by "Attitude Towards Teacher Profession Scale" (pretest-posttest) and "Arıcak Vocational Self-Respect Scale" (pretest-posttest) is in the process of analyzing. The research data is subsequently analyzed, discussion and conclusions will be written according to results.

Keywords: Creative drama, primary school education, teacher candidate, attitude, self-respect

The Other as a Process of Being-Human

H. Haluk Erdem

The aim of this paper is to draw a framework for the concept “other”. Within this framework, the problem of the responsibility to the Other will be examined in the light of the culture of living together and the Other as a Process of Being-Human be considered as aporias. This study discussed with the “Other” approaches of Jürgen Habermas, Emmanuel Levinas and others philosophers.

Keywords: human-being, the other, society, person, identity, subject, friendship, brotherhood, hospitality, culture of living together, Responsibility.